Приложение №1

Расписание трансляций презентации проекта «Киноуроки в школах России» в субъектах Российской Федерации

Ссылка на трансляцию - https://kinouroki.ru/online/.

№	Федеральный округ	Дата	Время начала трансляции (время московское)
1	Северо-Западный	21.01.20	16.00
2	Южный	22.01.20	16.00
3	Северо-Кавказский	23.01.20	16.00
4	Приволжский	24.01.20	16.00
5	Уральский	27.01.20	14.00
6	Сибирский	28.01.20	12.00
7	Дальневосточный	29.01.20	09.00

Длительность вебинара – около 1,5 часа.

Приложение №2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006
Тел. (495) 539-55-19.
E-mail: info@edu.gov.ru
ОГРН 1187746728840
ИНН/КПП 7707418081/770701001

27 августа 2019 № ТС-2007/04

Руководителям органов
исполнительной власти
субъектов Российской
Федерации, осуществляющих
государственное управление
в сфере образования

О киноуроках

Автономная некоммерческая организация Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «ИНТЕЛРОСТ» реализует всероссийский проект «Киноуроки в школах России» (далее – Проект).

Целью Проекта является создание киноуроков (детских короткометражных художественных фильмов) для проведения педагогами общеобразовательных организаций занятий по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Минпросвещения России информирует о том, что киноуроки, а также методические пособия по организации их просмотра и обсуждения, размещены на портале «Российская электронная школа» в разделе «Образовательные проекты», и рекомендует использовать возможности данного ресурса в рамках организации воспитательной работы.

Все материалы Проекта рассмотрены экспертами федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и получили положительное заключение.

Также в указанном разделе содержится информация о проведении всероссийской акции «Киноэкология», собранные средства от которой будут использованы для создания новых киноуроков.

Руководитель Проекта – Меркулов Виктор Александрович, телефон +7 (906) 247-19-61, адрес электронной почты kinouroki@mail.ru.

Т.Ю. Синюгина

Патронова А.Д.
(495) 587-01-10, доб. 3341

О киноуроках – 04

Приложение №3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
(ФГБНУ «ИИДСВ РАО»)

ул. Жуковского, д. 16, этаж/ном. 3/1-11, 15-21, Москва, 105062
тел./факс (495) 625-02-07. E-mail: info@iidsvrao.ru

ОКПО 02076964, ОГРН 1027700183367, ИНН/КПП 7705043782 / 770101001

24.06.2019 г. № 214 / 07
На № _____ от _____

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на материалы Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», подготовленные автономной некоммерческой организацией "Центр развития интеллектуальных и творческих способностей "Интелрост" (АНО ЦРИТС "Интелрост")

На экспертизу представлены следующие материалы:

— полное описание кинопроекта «Киноуроки в школах России» (*далее* – проект), которое включает в себя разделы: «О проекте "Киноуроки в школах России"», «Принципы деятельности Организации и реализации Проекта», «Акция "Киноэкология" (продюсирование/ финансирование Проекта)», «Киноуроки и их применение», «Тестирование школьников и анкетирование преподавателей школ», «Попечительский совет», «Малый экспертный совет», «Всероссийский экспертный совет "Я созидаю будущее"», «Последовательность действий при подготовке и реализации Проекта "Киноуроки в школах России" (в том числе акции "Киноэкология") в субъектах РФ»;

— таблица духовно-нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей) для создания сценариев фильмов и проведения внеклассной воспитательной работы в рамках проекта "Киноуроки в школах России", реализуемого АНО "Центр развития интеллектуальных и творческих способностей "ИНТЕЛРОСТ". Таблица иллюстрирует нравственные понятия в зависимости от возраста школьников (начальная, средняя и старшая школа);

— 4 файла информативного содержания из портала «Российская электронная школа», иллюстрирующие киноуроки в школах России, киноуроки для начальной школы, слайд о продюсировании и финансировании киноуроков, заставку киноурока «Не трус и не предатель», дающую представление о духовно-нравственных и моральных понятиях киноурока;

— ссылки на 1 и 2 части киноуроков, где представлены сами фильмы и методические пособия к ним. Основа фильмов: рассказы Елены Дубровской и сценарии.

Следует отметить, что описание проекта представлено достаточно полно, информативно и системно.

Как отмечают сами авторы, описывая проект, «он заключается в создании «киноуроков» – детских короткометражных художественных фильмов воспитательного назначения и методических пособий к ним для проведения педагогами внеклассных занятий по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, распространению традиционных гражданских, культурных и семейных ценностей в школах России» (см. – глава «О Проекте»).

Следует отметить, что данный проект отличается масштабностью, так как «планируется создать 99 киноуроков из следующего расчета: 1 киноурок в 1 учебный месяц * 9 месяцев в учебном году * 11 лет обучения. По факту создания всех киноуроков преподаватели более чем 42 000 школ страны смогут воспитывать детей и подростков на фильмах, формирующих созидательные ценности» (см. – глава «О Проекте»).

Авторы разработали оригинальный алгоритм представления духовно-нравственных и моральных понятий (в том числе принципов, ценностей), которые они хотят воплотить в фильмах с помощью киноязыка, – в виде таблицы. В ней «уровень сложности понятий (принципов, ценностей) и входящих в их структуру подпонятий, увеличивается от месяца к месяцу, от одного учебного года к другому, – с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Общее количество понятий (принципов, ценностей) – 99, согласно планируемому количеству киноуроков» (см. – глава «О Проекте»).

Авторы подчеркивают, что «таблица должна стать основой для создания (написания) сценариев фильмов, их съемки, разработки методических пособий к фильмам, а также непосредственно для проведения внеклассной воспитательной работы. Кроме того, таблица должна являться научным обоснованием того факта, что используемые понятия, принципы и ценности являются базовыми, традиционными для современного российского общества, соответствуют государственным регулирующим документам (федеральным законам, национальным стратегиям, указам, постановлениям, иным нормативно-правовым актам) в сфере образования, культуры, молодежной и семейной политики, а также являются актуальными для планирования, организации и ведения воспитательного процесса в школах (см. – глава «О Проекте»).

В таблице также дается не только название понятий, но и их определение, антипод, а также цитата мыслителей, философов, выдающихся людей различных профессий, раскрывающая смысл понятия, что очень ценно для методической работы на киноуроке.

Следует отметить, что утверждение авторов достоверно. Например, в фильме для средней школы «Воины света» (АНО «Интелрост») показаны примеры отзывчивости и равнодушия. С помощью ситуации, рассказанной в фильме, авторы размышляют над тем, в чем состоит суть нравственного поступка, как трудно подростку сделать правильный нравственный выбор и понять себя и других в конкретной жизненной ситуации. В таблице к этому фильму «отзывчивость» определяется как «положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость». Цитата к фильму: «Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны. Неправда, равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть (А.П. Чехов)». Эти материалы (определение и цитата), безусловно, будут способствовать успешному проведению киноурока, эффективной работе с нравственными понятиями и содержанием самого фильма.

Ценным является и то, что к каждому фильму даются методические рекомендации и презентации, разработанными учителями. Например, к фильму «Воины света» дается разработка Дрожалкиной И.В., учителя ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат», с. Медное Калининского района Тверской области на тему «Доброта и справедливость в рассказе и фильме Е. Дубровской «Воин света»: классный час в начальной школе». Представлен конспект классного часа в старшей школе «Кто он, Воин света?» (просмотр и обсуждение рассказа и фильма Е. Дубровской «Воин света») педагогов той же школы: Волковой О.А., замдиректора по учебно-воспитательной работе, учителя русского языка и литературы, Блиновой М.А., воспитателя, учителя русского языка и литературы.

Содержание и структура киноуроков с методическими разработками и презентациями дает возможность применять проект в широкой практике воспитания. Вопросы в методических рекомендациях и презентациях способствуют активной деятельности учащихся, формируют опыт осмысления нравственных понятий в реальной жизни; формированию социальной роли учащегося (самооценка, ответственность, самостоятельность), готовности и способности школьников к саморазвитию и личностному самоопределению. Задания позволяют формировать и развивать систему значимых социальных и межличностных отношений,

ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности.

Например, в киноуроке по рассказу и фильму «Наследники Победы» (4 серия сериала «ОСД», АНО «Интелрост») школьники узнают о своих сверстниках, решивших создать тимуровский отряд нашего времени – Отряд специальных дел. В разработке классного часа для основной школы «Нет в России семьи такой…» представлены вопросы, позволяющие школьникам проанализировать поступки героев фильма, понять, как удается ребятам сплотиться ради помощи умирающему ветерану Великой Отечественной, как формируется их ответственность, самостоятельность, умение принимать решения. В предварительной беседе к просмотру фильма школьники вспоминают о тимуровском движении прошлого и настоящего, о блокаде Ленинграда, голоде и Дороге жизни. Так возникает связь поколений, оживает память о героях прошлых лет, ребята учатся быть гражданами своей страны.

На классном часе по этому фильму педагог может воспользоваться таблицей, когда речь пойдет об основном понятии фильма – патриотизме. Размышляя над словами А.Н. Толстого о том, что «патриотизм – это не значит только одна любовь к своей родине, это гораздо больше, это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней», школьники на конкретных примерах из фильма видят их справедливость.

Содержание проекта способствует формированию у школьников организации сотрудничества с педагогами и сверстниками; направлено на выработку у учащихся умения разбираться в нравственных и социальных проблемах, возникающих не только в школьной среде, но и в среде взрослых.

Например, на киноуроке Костромская область «Честь имею» ребятам предлагается поразмышлять над понятием чести и ее антиподом – бесчестие. В пособие для проведения классного часа (или занятия по воспитанию и развитию личности) (1-4 и/или 5-9, 10-11 классы) школьникам предлагаются такие вопросы и задания: «Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое честь? Есть ли в наше время место для этого понятия? Где? Как связаны честь, честность, мужество? Какие еще понятия тесно переплетены с этими? В каких случаях говорят: «Честь имею!»? А как вы думаете: Может ли кого-либо оставить равнодушным вопрос о чести и чувстве собственного достоинства? Говорить о чести может только взрослый человек? Или представление о чести мы получаем с детства? Приведите, пожалуйста, примеры» (см. – Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», авторы Е.А. Бондаренко, Е.В. Дубровская).

В фильме «Честь имею» поставлены важные для растущей личности проблемы нравственного выбора, внутреннего достоинства, порядочности, размышление над которыми после просмотра фильма, несомненно, приведет школьников к позитивным и морально верным решениям, а впоследствии, и к осознанным действиям.

Можно сделать вывод, что в проекте представлено содержание, позволяющее формировать личные и социальные компетенции, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности. Учащиеся учатся размышлять над тем или иным духовно-нравственным явлением или процессом, понимаю его сложность и неоднозначность.

Так, при просмотре фильма «Трудный выбор» (АНО «Интелрост») школьниками осознается, что моральный выбор – это осознанное предпочтение человеком того или иного варианта поведения в соответствии с личными или общественными моральными установками (см. – Таблица понятий). Школьники после просмотра фильма размышляют о том, кто же делал выбор в фильме, понимают, что все герои думали над смыслом своей жизни. Ребята понимают, что жизнь не так просто изменить в лучшую сторону – для этого надо сделать нравственное усилие и не каждый способен к такому шагу. Школьники приходят к выводу, что «в фильме показана красота души человека, если этот человек думает в первую очередь о других, «забывая, как его зовут»; вспомните песню в конце фильма, она как раз о красоте человеческой души; фильм создан для того, чтобы люди учились делать выбор в любой ситуации в пользу добра, в пользу других людей, забывая о себе» (см. – методическая разработка Дрожалкиной И.В. «Красота души и эгоизм в рассказе и фильме Е. Дубровской «Трудный выбор»: классный час в начальной школе»).

Неоспоримым достоинством проекта является то, что его содержание отражает реальность современной жизни, съемки короткометражных фильмов велись в узнаваемых для школьников местах, будь то город или деревня. Дети-актеры, их действия, мысли близки своим сверстникам и внешне, и внутренне – это делает проект чрезвычайно актуальным. В современном мире детство подвержено множеству рисков, проект же, своим содержанием приобщающий детей и молодежь к лучшим образцам поведения, образа мыслей, поступков, способен содействовать минимизации негативных влияний социума.

Проект обладает большим воспитательным и развивающим потенциалом, может способствовать развитию личности в ответственный период социального взросления, формированию ее познавательных

интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной информации и определения собственной позиции; развитие нравственной культуры, способности к самоопределению, самореализации, нравственному выбору. Так, авторы методического пособия «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы» Е.А. Бондаренко, Е.В. Дубровская справедливо отмечают, что «киноуроки – уникальный проект, который совмещает элементы воспитания и образования, даёт школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с короткометражными фильмами, снятыми специально для этой цели» (см. – Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», авторы Е.А. Бондаренко, Е.В. Дубровская).

Проект направлен на воспитание у учащихся общероссийской идентичности, гражданской ответственности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации и других нормативных документах.

Содержание проекта направлено на развитие социального поведения школьника, основанного на уважении закона и правопорядка, формирование готовности к сознательному действию в сфере отношений, урегулированных законом и правом, к самостоятельному принятию решений, правомерной реализации гражданской позиции и несению ответственности. Можно сделать вывод о том, что проект способствует утверждению ценностей гражданского общества, становлению личности ученика, его успешной социализации.

Подобранный материал полностью учитывает предполагаемый уровень личностного развития учащихся разных возрастов, психологические новообразования и уровень развития абстрактного мышления для возможного адекватного восприятия материала киноуроков. Объем киноуроков соответствует нормам времени внеклассных часов.

Нельзя не согласиться с утверждением авторов о том, что «проект «Киноуроки в школах России» является инновационной педагогической технологией и позволяет организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме. Уникальность проекта состоит в том, что каждый киноурок создается как эффективный инструмент для воспитательных целей педагога и посвящен одному человеческому качеству или понятию. Игровые фильмы, сопровождаемые методическими разработками, помогают учителю в течение урока раскрыть ценностные ориентиры, рассмотреть глазами детей и подростков вопросы вечных духовных человеческих ценностей и пропагандируют созидательные

принципы нравственности и культуры. А социально-творческая работа вокруг каждого фильма, – акции поддержки создания фильма, просмотры, обсуждения, написание сочинений, представляет собой систему, позволяющую школьникам полноценно погрузиться в процесс осмысления духовно-нравственных вопросов и приобрести действенную социальную практику» (см. – глава «О Проекте»).

Общий вывод об оценке рассматриваемого материала:

1. Содержание проекта в полной мере соответствует требованиям документов, определяющих стратегию воспитания и развития детей и молодежи в Российской Федерации (ФГОС по направлению внеурочной воспитательной деятельности, Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года; Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года; Концепция развития дополнительного образования детей; Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года; Концепция информационной безопасности детей; Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года и др. документов).

2. Содержание проекта соответствует возрастным и психологическим особенностям школьников. Материал учитывает предполагаемый уровень личностного развития школьников различных возрастных групп, психологические новообразования для возможного адекватного восприятия.

3. Проект можно определить как методическое пособие, имеющее большой воспитательный и развивающий потенциал для современных российских школьников.

4. Проект может быть широко использован в системе образования и социальной практике.

Экспертное заключение подготовлено ведущим научным сотрудником лаборатории развития воспитания и социализации детей ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», кандидатом педагогических наук, доцентом Н.Н. Казначеевой.

Директор Т.В. Волосовец

Приложение №4

Рассказ

ЭРА

-На чем мы вчера остановились? - мама опустилась на мягкое кресло и, поджав под себя ноги, взяла с полки книгу. Четыре пары любимых глаз уютно выглядывали из-под теплых одеялок, ожидая продолжения вечерней сказки. Но дверь открылась и вошла Ника, самая старшая сестра.

-Мамочка, иди отдыхай. Я им почитаю.

После продолжительного обнимания и пожеланий спокойной ночи, к особенной радости единственного мальчика в большой семье Малышевых, Ника взяла в руки книгу и начала читать.

Сегодня маленький принц рассказывал о своих путешествиях по планетам.

-Ночью, когда ты будешь смотреть на небо, ты увидишь мою звезду, ту, на которой я живу, на которой я смеюсь. И ты услышишь, что все звёзды смеются. У тебя будут звёзды, которые умеют смеяться!

Ника закрыла книгу и оглядела малышей, уснувших под мягкий, убаюкивающий голос сестры. И только восьмилетний Ростислав пытливо вглядывался в чернеющее небо за окном.

- Ты чего не спишь?

- Значит маленький принц такой же, как мы?

- А кто вы?

- Космонавты.

Ростик сел и обернулся на десятки фотографий космонавтов над своей кроватью. Все они обрамляли самый большой портрет, с которого смотрели смеющиеся глаза Юрия Гагарина.

Урок подходил к концу, но и Ростя уже заканчивал дорисовывать свой новый межгалактический космолет. Екатерина Тимофеевна с грустью смотрела на Валю Кочубеева.

-Как можно во втором классе не знать, что от перемены мест слагаемых сумма не изменяется?!

-Я забыл.

-Садись на место. После уроков останешься.

Валя шел мимо парты, за которой сидел Ростик, и его глаза расширялись по мере приближения к его чудо-космолету.

-Ничего себе! Покажи!

Ростик развернул тетрадь.

Екатерина Тимофеевна строго посмотрела на ребят.

-Ростислав! Ты чем там занимаешься?

Ростя неохотно поднялся, пытаясь понять ситуацию вокруг. Кочубеев быстро сел на свое место, но успел шепнуть, ехидно улыбаясь: «Пушкиным»

-Я Пушкиным занимаюсь, - неуверенно ответил Ростик.

-На уроке математики?!

Весь класс засмеялся, а Ростик показал Кочубееву за спиной угрожающий кулак.

На перемене, сидя на задней парте, Ростик и его лучший друг Эдик вели серьезный разговор.

- Я – командир корабля. Ты – бортинженер. Остается космонавт-исследователь. Без третьего экипаж не будет укомплектован.

Эдик и Ростик внимательно оглядывали класс. Нужен такой, чтобы навсегда, по-настоящему! Чтобы потом не сказал – я хочу быть бизнесменом. Взгляд Эдика остановился на Марке Петрове.

-Давай Марка. Он отличник.

-Он блогером хочет быть.

-Тогда Головочева. У него дедушка профессор.

-За него дедушка полетит? У него даже по математике тройка.

В это время к ребятам неожиданно подсела Алёна Мещерякова. Ростик, стеснительный с рождения, смотрел на неё настороженно.

-Ты чего? У нас тут важный разговор.

-Слышала я ваш разговор. А девочек в космос берут?

Ростислав от удивления чуть не поперхнулся.

-А Терешкова?! Савицкая! Кондакова! Ты знаешь сколько женщин летали в космос?

-Сколько? – одновременно спросили Алена и Эдик.

-64!

Несколько секунд все молчали, словно обдумывая эту огромную цифру. И тут Алена так резко прервала эту торжественную минуту, что Ростик аж вздрогнул.

-Тогда возьмите меня в свой экипаж. Я тоже буду космонавтом.

Мальчишки смотрели на неё с нескрываемым изумлением. Даже если бы двоечник Кочубеев сказал, что мечтает полететь в космос, это бы не вызвало столь ошеломляющий эффект. Алена, по мнению Ростика, могла быть актрисой, фотомоделью, королевой, но никак ни космонавтом. Он посмотрел на Эдика и его открытый рот, громко сглотнул и выдавил: «Таких в космонавты не берут». Теперь пришло время Алёны от возмущения открыть рот.

— Это почему?!

К тому времени Эдик пришел в себя и тоже вопросительно посмотрел на Ростислава.

-Ты видела, как в космосе работают? Нам в экипаж космонавт – исследователь нужен. А не артистка, которая целыми днями в зеркало смотрится.

-И все? Я могу целую неделю к зеркалу не подходить.

- Спорим? - и она протянула Ростику свою маленькую ручку с тоненьким браслетиком на запястье, — но если я выигрываю, вы меня берете к себе.

-Ладно, - Ростик взял её руку и кивнул Эдику, чтобы тот разбил, - если у тебя получится, то ты с нами.

Всю следующую неделю мальчишки не упускали Алёну из виду ни на минуту. И это было радостно со всех сторон. Во-первых, теперь можно глазеть на Мещерякову официально, во-вторых, глядя на её внешний вид, они чувствовали, что третий член экипажа найден, а в-третьих, было очень смешно смотреть на ошеломлённых одноклассников и учителей, которые не понимали, что происходит с Аленой.

В конце недели прическа Мещеряковой была настолько далека от совершенства, что Екатерина Тимофеевна не выдержала.

-Алёна, у тебя всё в порядке?

-Да, всё хорошо.

-А как дома? Мама, папа, у них все в порядке?

-Да, дома всё хорошо.

-А почему тогда такие изменения? Раньше на твоей голове были удивительные косички…

-Екатерина Тимофеевна! И вы думаете, что красивая девочка должна стать или актрисой, или моделью?

-Что за глупости! Причем здесь красота? Фаина Раневская была великая актриса и совсем не красавица. Всё дело в способностях и желании.

-Тогда я буду красивой женщиной-космонавтом!

Когда Алёна гордо выходила из класса, счастливые Ростик и Эдик уже знали, что экипаж набран полностью.

Теперь оставалось привести в действие план, который для них составил Ростислав на ближайшие двадцать лет. Этим планом была огромнейшая толстая тетрадь, где на первых пяти страницах по пунктам было написано, что должен знать и уметь настоящий космонавт. А потом шло полное описание, как этого добиться, для каждого члена экипажа. Ростислав был серьезен, как никогда.

-Чтобы быть космонавтом, знаете сколько надо уметь?! Если начнем тренироваться сейчас, то может быть ещё как-то успеем. Я проанализировал биографии космонавтов и выделил общее. Почти все они занимались в радиотехническом кружке и горными лыжами.

Аркадий Валерьевич, руководитель радиотехнического кружка, если и удивился, когда на пороге появилась эта троица, то виду не подал.

-Чем могу быть полезен?

-Мы хотим заниматься радиотехникой, - Алёна так элегантно произнесла эти слова, что Ростик посмотрел на неё с большим уважением.

-Ребята, сейчас середина года. Программу вы уже не догоните. Приходите в сентябре, как раз немного подрастете и вместе со всеми начнете заниматься с начала учебного года.

-Мы не можем полгода пропустить, мы не успеем тогда, - глаза у Алёны стали постепенно наполняться соленой жидкостью.

— Вот как? - Аркадий Валерьевич более внимательно посмотрел на ребят. Вы к чему-то готовитесь?

Эдик не выдержал.

-Да! Мы готовимся в космос лететь!

За спиной пожилого педагога раздался безудержный хохот. Аркадий Валерьевич даже не обернулся. Он подошел к ребятам и совершенно серьезно сказал: «Тогда милости прошу на занятие. Нельзя ждать ни минуты». И то, что слова его были наполнены искренним участием, без капли иронии, заставило всех замолчать и только наблюдать с большим удивлением, как их преподаватель расчистил стол и усадил за него трех маленьких мечтателей.

Если с радиотехническим кружком все складывалось хорошо, то с горными лыжами были большие проблемы. Никто из троицы их не имел, и такой секции в Смоленске не было. Поэтому было принято решение горные лыжи отложить, пока не представится случай. И случай не заставил себя ждать.

Когда встал вопрос, какую экскурсию выбрать на зимних каникулах, Ростя поднялся и произнес заготовленную речь, которую дома репетировал перед своими сестрами.

- Мы не можем жить в Смоленске и не побывать в доме Юрия Гагарина! Он герой для всего мира! А мы здесь, рядом живем! Мы увидим его дом! Музей первого полета! Пожалуйста! Давайте поедем!

Ростик говорил так убедительно и искренне, что добрым девчоночьим сердцам сразу захотелось увидеть дом, где воспитывался маленький Юрий Гагарин. А когда вместе с ним встала Алена, которая посмотрела на всех тем самым «взглядом Мещеряковой», то и вторая половина класса была сломлена. Было решено ехать в последние дни зимних каникул.

Экскурсия была незабываемая! После Мемориального комплекса Юрия Гагарина, автобус повез ребят в село Клушино, где им показали дом, а, главное, землянку, в которой полтора года жила семья Гагариных в Великую Отечественную войну. Пока восторженные ребята фотографировались, Ростик позвал Эдика и Алену к колодцу.

-Если мы выпьем из гагаринского колодца, то точно полетим в космос. Отсюда все космонавты пьют.

Пока Алена и Эдик заглатывали ледяную воду, Ростик строил новый план.

-Видели здесь рядом карьер? Они ещё час фотографироваться будут, а потом есть. Успеем вниз съехать и вернуться.

Алена подошла к Кочубееву и мило улыбнулась.

-Хочешь я испеку тебе шарлотку?

-Мне?! – если у Вали был красным только нос, то теперь он горел весь, от пяток до ушей.

-Тебе. Только ты должен мне пообещать, если Екатерина Тимофеевна спросит, где я, Ростик и Эдик, ты скажешь, что в туалет пошли. А потом скажешь, что я тебе позвонила, и мы всех ждем в автобусе. Понял?

-Понял. А где вы будете?

-В автобусе, Валя! Если все сделаешь, как я прошу, испеку тебе большую шарлотку.

Пока ребята бежали до карьера, Кочубеев так и стоял, пытаясь осознать, что сейчас произошло.

Эдик достал из пакета свое изобретение. Это была длинная и сложенная гармошкой картонка, к концу которой была привязана веревка. Ростик с большим изумлением смотрел, как Эдик раскладывает свои «чудо-лыжи».

- Это все?!

-Знаешь что! Я бортинженер, а не конструктор. Для первого раза сойдет.

Времени было совсем мало. По расчетам Ростика, пока все сфотографируются и поедят, они уже будут сидеть в автобусе. Екатерина Тимофеевна будет ругаться и даже вызовет родителей, но зато они сделают ещё один шаг навстречу мечте. Все уселись друг за другом. Перед ними был очень крутой, очень длинный и ледяной спуск. Ростик сел первым, вторым Эдуард, а последней сидела Алена, крепко держась за коробку.

-Готовы?!

-Да, - неуверенно послышалось из-за его спины.

Ростик обернулся к экипажу.

-Может быть это и не горные лыжи, но мы сможем победить страх. Кричать нельзя, нас сразу услышат. Поэтому кто не готов, пусть уходит.

-Поехали! – Алена и Эдик это сказали почти вместе.

Ростик улыбнулся.

- Как Гагарин сказали!

И он посильнее оттолкнулся обеими ногами. Коробка так легко скользила по льду, что Ростику приходилось управлять привязанной спереди веревкой, чтобы не столкнуться с густо растущими деревьями. Но чуда не произошло. Большая неровность на пути перевернула

коробку. Ребята полетели кубарем вниз. Теплая одежда как-то смягчала удары. Но когда они оказались внизу, то было понятно, что Эдик повредил ногу и идти не сможет.

- Я, как космонавт – исследователь, отвечаю за ваше здоровье. Нам надо идти, мы можем замерзнуть. Алёна поднялась и потрогала ногу Эдика.

-Больно?

-Я потерплю. Просто наступать не могу.

Ростик посмотрел наверх.

-С такой ногой мы не поднимемся. Надо в обход идти. Держись за наши плечи.

Эдик оперся на плечи своих друзей. Они пошли по краю карьера, пытаясь найти выход. Метров через сто ребята уже шли по дорожке, идущей вверх и уходящей далеко в лес. Стемнело очень быстро, сил идти совсем не осталось. Да никто уже давно и не знал, куда.

Они лежали на снегу, крепко держась за руки. А над ними расстилалась необъятная звездная даль. Казалось, что звезды рядом, и они смотрят на них в ожидании того, что ребята скоро заедут к ним погостить. А они лежали и не чувствовали боли, холода, не слышали скрипа деревьев и воя ветра. Они завороженно смотрели на звезды, свою мечту, которая с каждой минутой становилась все больше, глубоко входя в сердца этой отчаянной троицы. Алёна с силой разжала свои замерзшие губы.

-ЭРА

-Почему эра? – Эдик говорил и вовсе с закрытым ртом.

-Потому что мы так назовем наш космолёт. Эдик, Ростислав, Алёна – «ЭРА»!

Ростик улыбнулся и покрепче сжал Алёнкину руку.

-Давайте дадим клятву, что мы никогда не предадим свою мечту и полетим в космос.

И вдруг Эдик закричал: «Мы полетим в космос!» И вот уже кричали все трое. Кричали себе, звездам, всему миру: «Мы полетим в космос! Мы полетим в космос!»

Здесь их и нашли заплаканная Екатерина Тимофеевна и спасатели.

На педагогический совет были приглашены все трое со своими родителями. Директор школы была очень строгой.

-Вы понимаете, что в первую очередь подвели своего учителя. И теперь из-за вас Екатерина Тимофеевна получит строгий выговор. Если вы действительно хотите стать космонавтами, то должны были знать, что необходимо для этой профессии в первую очередь! Это кристальная честность, терпение, огромная ответственность и самоотверженность – вот основные качества космонавтов. Что из этого есть у вас?! А если бы вы оказались в космосе? То тогда вы бы уже не свою учительницу подвели, а всю страну! Вот и ответьте себе, достойны вы быть космонавтами?

Алёна уже давно хлюпала, а Эдик тихо сопел, низко опустив голову. Ростику стало невыносимо стыдно. Он чувствовал, что директор школы права.

-Простите меня! Алёна и Эдик не виноваты. Это я их подговорил убежать. Вы правы, я не достоин быть космонавтом.

Ростислав вытащил из портфеля свою тетрадь «Как стать космонавтом», с обложки которой на них смотрел улыбающийся Юрий Гагарин, и положил её на учительский стол. Среди присутствующих он нашел глазами свою старшую сестру Нику.

-Пойдем домой? Пожалуйста.

На протяжении всего занятия радиотехнического кружка Аркадий Валерьевич смотрел на пустой стол, за которым почему-то больше не сидели маленькие мечтатели. Когда все его

ученики разошлись, он открыл свой журнал, что-то в нем поискал, оделся и неспеша вышел из кабинета.

Школьный актовый зал шумел и гудел. Было непривычно, что на праздник, посвященный Дню космонавтики, в один зал собрали вместе и старшеклассников, и началку. Ростик сидел на третьем ряду, с самого края, поближе к окну, чтобы можно было разглядывать небо. На сцену вышли ведущие и стали рассказывать известные всем факты.

- 12 апреля 1961 года был совершен первый космический полет с первым космонавтом на борту - Юрием Гагариным. Корабль под названием «Восток» стартовал с Байконура, и именно с этого момента зародилась героическая профессия – космонавт.

- И сегодня к нам приехала племянница этого легендарного человека, Тамара Дмитриевна Филатова. Встречайте!

Ростик вздрогнул и весь напрягся. Он весь вытянулся, чтобы получше рассмотреть племянницу своего героя. В этой пожилой женщине угадывались черты её замечательного дяди. Но каково было удивление Ростика, когда в человеке, провожающем на сцену Тамару Дмитриевну, он узнал руководителя радиотехнического кружка Аркадия Валерьевича.

Тамара Дмитриевна поздравляла ребят, рассказывала про Юрия Гагарина по- особенному, трепетно и с любовью. В зале стало удивительно тихо и как-то уютно, по-домашнему. Словно великое и сердечное поселились рядом. Ростик слушал не дыша. Но тут Тамара Дмитриевна сделала небольшую паузу и улыбнулась.

-А сейчас вас поздравит с праздником Герой Российской Федерации, летчик- космонавт Скворцов Александр Александрович. Он сейчас находится в экспедиции МКС -61. И тут на экране появился он. Зал зашумел. С ними говорили из космоса!

-Ребята, поздравляю вас с днем космонавтики! Если вы решили, что после школы станете космонавтом, вам нужно знать, что к этой профессии предъявляются самые высокие требования. Именно поэтому она является самой редкой в мире, но и самой великой. Мы здесь видим звезды, мы осваиваем просторы космоса. Ростислав!

Это был шок! Это было наваждение, но никак не могло быть правдой. Ростик вскочил. Он ошибся, вряд ли Александр Александрович Скворцов мог его знать. Но потом все сомнения ушли.

-Ростислав! Мы все рождаемся не идеальными. И тебе жизнь дала время, чтобы воспитать в себе мужество, ответственность, честность, терпение, доброту. Без них в космосе никак! Поэтому вперёд! От мечты нельзя отказываться! В космосе такие мальчишки нужны! С праздником, ребята! С праздником, Земля!

Ростик стоял перед экраном. Он не заметил, как к нему подошли Алена и Эдик. Но он ощутил, как они взяли его за руки. И тогда они закричали: «Мы полетим в космос!»

Они шли по космодрому «Восточный». Эдуард, Алёна и Ростислав. Это были уже взрослые люди, которые смогли превратить свою мечту в реальность. Уверенным шагом они шли к ракете, чтобы совершить свой первый полет в космос!