

Методическая разработка урока для 7-8 класса.

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

Цель: формирование осознанного отношения к событиям Великой Отечественной войны, воспитание уважения к подвигу своего народа.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с некоторыми событиями Великой Отечественной войны.
2. Раскрыть роль и значение деятельности советских людей в достижении Победы над фашистской Германией.
3. Содействовать военно-патриотическому воспитанию учащихся.
4. Способствовать развитию следующих универсальных учебных действий: планирование; осмысление цели прочтения текста; выделение и структурирование информации; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование урока: мультимедиапроектор, компьютер, учебные тексты.

Тип урока – урок открытия новых знаний; **форма**- комбинированный.

Этапы урока

Мотивационный (*обращение к жизненному опыту самих учащихся*)

-Учитель предлагает учащимся видеоряд, в котором представлены фотографии Дня Победы. Задает вопрос: «Какое событие вызвало такие эмоции на лицах людей?»

Целеполагание

Со слайда ученик читает отрывок стихотворения, после чего, используя прием «Корзина идей», осуществляем работу над проблемными вопросами:

Что позволило одержать Победу?

Приведите конкретные факты из истории (этот пункт, скорее всего, вызовет затруднения у учащихся, что определит задачи урока).

Можно ли считать это подвигом?

В качестве *главного вопроса урока* предлагается тезис: «Победа в Великой Отечественной войне – подвиг всего советского народа».

Далее учащиеся формулируют тему и цели урока.

Решение проблемы

1. Работа с понятием «подвиг»:
 - Можно предложить составить «Синквейн», так как у школьников 13-14 лет есть свои представления об этом понятии.
 - Группам предлагается сформулировать определение данного термина и сравнить его с определением из словаря.
2. Работа с текстом.

Учитель акцентирует внимание на том, что в начале урока возникли некоторые сложности с перечислением конкретных исторических фактов.

Затем каждой группе предлагается комплект из 5 текстов, в которых содержится информация о героизме советских людей в годы войны. Далее, в зависимости от уровня подготовки класса, учащимся предлагается определить план работы.

Или можно предложить примерный алгоритм работы:

- распределить тексты между собой;
- прочитать, выписать незнакомые слова, выяснить их значение;
- определить, о какой сфере жизни идет речь;
- выделить основную мысль, сюжетную линию, действующих лиц;
- подготовить рассказ для своей группы (пересказ текста).

Задача каждого ученика – прочитать текст и пересказать его содержание остальным ребятам в группе.

3. Составление и публичная презентация кластера – «ПОДВИГ НАРОДА»

Данный прием даст школьникам возможность проанализировать, обобщить и закрепить полученную информацию. Представить результаты своей деятельности в конкретной форме.

(Можно предложить учащимся не только тему, но и приблизительные направления.)



4. Следующий элемент урока и его форма проводится на усмотрение учителя. В зависимости от эмоционального настроения учащихся, ожидаемого эффекта.

Эмоциональный момент осознания ребятами героизма советских людей, готовности к самопожертвованию можно усилить рассказом учителя, который подчеркнет, что жертвовать собой, во имя Великой Победы, готовы были все. Это рассказ о единственной за всю историю мировых войн грандиозной битве людей и собак (в рукопашном бою), состоявшейся в июле 1941 года на Украине в селе Легезино.

Это был страшный, кровавый рукопашный бой на уничтожение. Рукопашный бой между людьми и собаками!

...Заканчивался июль 1941-го. Отдельный батальон погранвойск под командованием майора Лопатина прикрывал отход штабных частей Уманской группировки. В состав батальона входило 500 пограничников и 150 служебных собак. На войне собакам трудно. Нет условий содержания, нет корма, даже выгулять собаку нормально нельзя. Командование предложило отпустить собак. Предложило, не приказало. Но майор Лопатин отказался это сделать. Он понимал, что собаки попросту не уйдут от своих бойцов. Да и бойцы ни за что не захотели бы отпускать своих четвероногих напарников. Отпустить – значит, бросить, предать. Нет, вслух так никто не сказал, но все именно так это и понимали.

30 июля 1941 года, прикрывая отход штабных частей, на правом берегу реки Синюга, возле села Легезино, на Черкащине, батальон принял свой последний бой. Против полтысячи пограничников – целый немецкий полк. Вопрос о выживании подразделения в этом бою даже не стоял. Вопрос стоял иначе: как долго сможем продержаться? Очередную атаку немцев было уже не отбить. И тогда командир батальона, майор Лопатин, принял решение использовать последний резерв – бросить в бой собак. Представляете, каких усилий потребовало от него это решение?! Но майор был в первую очередь военным человеком, который волей-неволей обязан распоряжаться чужими жизнями.

Это был страшный, кровавый рукопашный бой на уничтожение. Рукопашный бой между людьми и собаками! Голодные, изможденные походом жизнью пограничные псы получили возможность исполнить свое предназначение, к которому их готовили. Только представьте: 150 единиц концентрированной ярости, 150 смертоносных четвероногих бойцов – вот они, летят по полю навстречу своему врагу!

Собаки атаковали немцев в критический момент, когда противник этого никак не ожидал. Автоматчики пытались стрелять в несущуюся на них смерть, но погибали, растерзанные собачьими клыками. Псы рвали глотки врагу, даже умирая от ран. Рядом с собаками в рукопашной сражались и люди. Рукопашная – это страшно. В дело идет все: ножи, приклады, кулаки и зубы... Несмотря на то, что силы были неравными, эту атаку пограничники отбили, понеся огромные потери. Немцы, искусанные, в разодранном окровавленном обмундировании, исколотые штыками, неся на себе раненных, отступили.

А потом на помощь к врагу пришли танки с пехотой на броне. Немецкие пехотинцы прямо с брони расстреливали собак из автоматов. В этом бою погибли все 500 пограничников, включая майора Лопатина, и большая часть овчарок. Те собаки, которые остались в живых, ложились рядом со своими погибшими проводниками и никого не подпускали к ним. Собак добивали. Лишь одной овчарке удалось выжить. Ее приютили жители села Лезезино.

На месте сражения пограничникам и четвероногим бойцам установлен памятник.

Или можно показать видео: <https://ok.ru/video/292478783859>

Систематизация знаний

Возвращаем учащихся к **главному тезису урока**:

«Победа в Великой Отечественной войне – подвиг всего советского народа»

Приведите 3 четких аргумента, подтверждающих тезис урока.

(Например,

- И на фронте, и в тылу люди были готовы к тяжелому труду ради Победы;
- Нередко люди жертвовали собой, чтобы победить врага. Например, Н. Гастелло, З. Космодемьянская;
- Каждый чувствовал свою причастность и помогал, чем мог: давали концерты, снимали фильмы или просто вязали носки...).

В качестве **Рефлексии** предлагаются следующие вопросы:

1. Я - Узнал ли новую информацию о военных событиях, людях?
2. МЫ - На каком этапе урока работа в группе была особенно полезной?
3. ДЕЛЮ - Помог ли тебе урок осознать значимость Великой Победы?

Домашнее задание учащийся выбирает самостоятельно.

- Познакомиться с семейными архивами, поговорить со старшими о родственниках, чья жизнь пришлась на годы войны.
- Нарисовать иллюстрацию на тему урока.
- Написать мини-сочинение на тему «75 лет со Дня Победы»

Тексты специально не имеют названий, чтобы учащиеся самостоятельно определили, о какой сфере жизни идет речь.

Тексты имеют разный объем, что позволяет создать оптимальные условия для учащихся с разным уровнем подготовки, разной техникой чтения.

Текст 1

Рано утром 22 июня 1941 года по всей линии советской границы, от Баренцева до Чёрного моря, началось наступление немецких войск. Одной из многих первоначальных целей была Брестская крепость – небольшая строчка в плане Барбаросса. На её штурм и захват немцы отвели всего 8 часов. Соотношение сил было критически неравным — 9000 тысяч бойцов Красной Армии против вдвое большей группировки противника. За считанные часы погибла значительная часть советских бойцов, была уничтожена практически вся бронетехника, разрушены склады и водопровод. Защитникам бастиона удалось закрепиться в казематах и подвалах Брестской крепости. Положение их было ужасным — люди находились в подземелье без еды и воды, кроме военных, здесь было и гражданское население. Умирая от истощения, под постоянным огнём, бойцы до последней минуты жизни продолжали сражаться с противником, изумляя его своей стойкостью. Окончательно взять Брестскую крепость под свой контроль немцам удалось лишь к концу августа. Умирая от истощения, под постоянным огнём, бойцы до последней минуты жизни продолжали сражаться с противником, изумляя его своей стойкостью. Окончательно взять Брестскую крепость под свой контроль немцам удалось лишь к концу августа.

Место подвигу в первые дни войны было и в воздухе. 26 июня 1941 года в 4 утра эскадрилья 207-го дальнебомбардировочного авиаполка под командованием капитана Н.Ф. Гастелло наносила бомбовые удары по механизированной колонне врага на дороге Молодечно – Родошковичи. Сбросив груз, экипаж Гастелло возвращался обратно. В пути его самолет был подбит снарядом зенитки. Загорелся бензобак. Объятая пламенем машина не смогла бы дотянуть до своей базы. И капитан Гастелло направил горящий самолет в скопление бензоцистерн и автомашин противника. Так был совершен подвиг – наземный таран немецко-фашистской техники. Экипаж, в который входили лейтенант Григорий Николаевич Скоробогатый, лейтенант Анатолий Акимович Бурденко, младший сержант Алексей Александрович Калинин, героически погибли. Они не захотели покинуть самолет на парашютах и пошли на смерть вместе со своим командиром. Подвиг Н.Ф. Гастелло стал одним из самых известных в истории Великой Отечественной войны, а фамилия Гастелло – нарицательной. «Гастеллоовцами» стали называть летчиков, совершивших «огненный таран».

Прошел войну от первого до последнего дня еще один летчик, трижды Герой Советского Союза - А.И. Покрышкин. «Ахтунг! Ахтунг! Покрышкин в воздухе!» - с весны 1943 года немецкие посты оповещения предупреждали своих пилотов - в воздухе русский ас. Его имя наводило ужас и на молодежь, и на асов люфтваффе. Покрышкин несколько раз был близок к гибели. Пулемётная пуля прошла через его сиденье с правой стороны, повредила плечевой ремень, отколошетила от левой стороны и поцарапала подбородок, покрыв приборную доску кровью. Во время ожесточенных воздушных сражений проявился его незаурядный талант летчика-истребителя – новатора тактики воздушного боя. Его новые тактические приёмы для патрулирования воздушного пространства: такие как «скоростные качели», «кубанская этажерка» и использование наземных радаров, а также продвинутая наземная система контроля принесли советским ВВС победу над люфтваффе. В феврале 1944 года летчик-герой получил повышение и предложение продолжить службу в Главном штабе ВВС РККА — управлять подготовкой новых пилотов. Но боевой лётчик отверг это предложение и остался в своём полку. За годы войны Покрышкин совершил 650 вылетов, провёл 156 воздушных боев, сбил 59 вражеских самолётов лично и 6 — в группе.

Текст 2

Война застигла советское руководство врасплох, обстановка на фронте ухудшалась стремительно и 18 июля 1941 года прозвучал призыв ЦК ВКП (б) к всенародной борьбе в тылу врага. В сельской местности создаются партизанские отряды, в городах подпольные организации. Участниками партизанского движения становились жители оккупированных немцами территорий, солдаты и офицеры, попавшие в окружение, не успевшие эвакуироваться специалисты... Перед ними стояли задачи сбора разведывательных данных, нарушении автомобильного, воздушного и железнодорожного сообщения врага, а также в подрыве работы линий связи. Постепенно мелкие, разрозненные отряды начинают объединяться в крупные соединения. После создания в 1942 году Центрального штаба партизанского движения действия партизан стали увязываться с действиями армии.

Силами партизан было проведено сотни, а то и тысячи операций с целью подорвать боеспособность врага - операция «Концерт», «Рельсовая война». В августе 1943 года в тыл врага были переправлены крупные диверсионные формирования, которые в первую ночь подорвали десятки тысяч рельс. В общей сложности в ходе операции подорвали больше двух сот тысяч рельс – Гитлер серьезно недооценил сопротивление советского народа. После освобождения территории партизаны пополняли части Красной армии. Наиболее прославились соединения С.А. Ковпака, А.Н. Сабурова, А.Ф. Федорова.

В результате действий партизан немцам был причинен большой ущерб: убито и ранено около 1 млн чел., выведено из строя более 4 тыс. танков и бронемашин, взорвано 12 тыс. мостов, осуществлено крушение 20 тыс. эшелонов, 17 тыс. км линий связи. Для борьбы с партизанами вермахту пришлось отвлечь с фронта 10% своих войск. За сотрудничество с партизанами немцы уничтожали целые деревни, как, например, Хатынь.

Что еще можно добавить, говоря о партизанах-героях? Каждый девятый, кто воевал в партизанском отряде или подполье и заслужил звание Героя Советского Союза — женщина! Но тут печальная статистика неумолима: только пять партизанок из 28 получили это звание при жизни, остальные — посмертно. Среди них были и первая женщина — Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская, и участницы подпольной организации «Молодая гвардия» Ульяна Громова и Люба Шевцова.

Текст 3

В первый год войны советская экономика оказалась в очень трудной ситуации. Была оккупирована ¼ территории страны, на которой проживало 42% населения, добывалось 63% угля, отливалось 60-70 % металла, 47% продукции сельского хозяйства.

Война сильно ухудшила условия жизни советских людей. Даже по официальным (вероятно, сильно приукрашенным) данным потребление мяса в рабочих семьях в 1942 году снизилось в 2,5 раза по сравнению с довоенным временем, молочных продуктов — на 40%. В деревне потребление мяса сократилось втрое, хлеба — на треть. В пище стало намного меньше жиров, сахара, овощей. Не хватало круп. Нехватка продовольствия вызвала его жесткое нормирование. Повсеместно были введены карточки на хлеб, сахар и кондитерские изделия; более чем в ста крупных городах — также на мясо, рыбу, жиры, макаронные изделия и крупы. Главным продуктом питания стал хлеб, который выдавали по 300-500 г в сутки. Колхозники, карточек вообще не получили и остались вне системы нормированного обеспечения — без соли, без сахара, без хлеба — фактически на одной картошке, с собственного огорода.

Ушедших в армию мужчин, в городе и в деревне, заменили подростки, старики, женщины. Только во второй половине 1941 года на заводы пришли почти 2 миллиона домохозяйек, школьников и пенсионеров. Продолжительность рабочего дня была не менее 11 часов, были введены обязательные ежедневные сверхурочные работы. В колхозах в 1,5 раза увеличили нормы труда. В Книге памяти блокадного Ленинграда сохранились записи о пекарях блокадного Ленинграда. «Смены длились и по 16, и по 18 часов. В цеху было холодно, а, чтобы тесто поднялось, нужно

тепло. Пекари носили ветошь, доски, ветки и жгли костры прямо в цеху. Снимали с себя ватники и укутывали тесто... Печи должны были работать беспрерывно. Женщины таскали по обледелым лестницам на четвертый этаж кипятик к 600-литровым котлам, грузили мешки с мукой, стояли на часах у складов. Там же есть история об одном пекаре — Данииле Ивановиче Кютинене. 3 февраля 1942 года он умер прямо на работе в возрасте 59 лет от истощения, не съев ни грамма больше положенной нормы хлеба.

Наравне со взрослыми, трудились и дети. На оборонных предприятиях они делали взрыватели к минам, запалы к ручным гранатам, дымовые шашки, цветные сигнальные ракеты, собирали противогазы. Работали в сельском хозяйстве, выращивали овощи для госпиталей. В школьных пошивочных мастерских пионеры шили для армии белье, гимнастерки. Девочки вязали теплые вещи для фронта: варежки, носки, шарфы, шили кисеты для табака. Ребята помогали раненым в госпиталях, писали под их диктовку письма родным, ставили для раненых спектакли, устраивали концерты. Война потребовала от тружеников величайшего самопожертвования. Массовый характер приобрело движение «Работать не только за себя, но и за товарища, ушедшего на фронт».

Благодаря этим мерам с середины 1942 г. начался рост военного производства, было налажено серийное производство новой военной техники. В 1944 г. был достигнут рекордный показатель, СССР обогнал Германию по производству в 2 раза. На войне не бывает вторых ролей, будь ты простой токарь или ученый.

Текст 4

Важную роль в укреплении оборонной мощи страны сыграли советские ученые. Большое внимание ученые и инженеры уделяли совершенствованию станков и механизмов, внедрению технологических приемов, позволяющих повысить производительность труда, сократить брак. Благодаря введению конвейеров и станков-автоматов удалось увеличить выпуск продукции на 50%. В создание и совершенствование новых боевых машин внесли вклад талантливые авиаконструкторы А. А. Архангельский, М. И. Гуревич, С. В. Ильюшин, С. А. Лавочкин, А. И. Микоян, В. М. Мясищев, В. М. Петляков, Н. Н. Поликарпов, П. О. Сухой, А. Н. Туполев, А. С. Яковлев.

Были разработаны и внедрены в производство новые виды военной техники: истребители Ла-5 и Як-9, первый в мире штурмовик Ил-2, бомбардировщик Ту-2, тяжелые танки ИС-1 и ИС-2, реактивная артиллерия «Катюша». М.И. Кошкин и Н.Л. Духов сконструировали новые, не имеющие аналогов в мире виды танков: средний танк Т-34 и тяжелые танки КВ-1 и КВ-2. Их массовое производство обеспечило победу советских войск в битве на Курской дуге в 1943 году.

Огромны заслуги военной медицины. Разработанные Александром Васильевичем Вишневским методы обезболивания и повязки с мазями широко применялись при лечении ран и ожогов. Благодаря новым методам переливания крови значительно снизилась смертность от потери крови.

Текст 5

Большую роль в обеспечении сплочения народа и армии для разгрома немецко-фашистских войск, на всех этапах войны, играла культура.

За годы войны в Вооруженных Силах была создана широкая сеть военных газет. В первые недели войны ушли на фронт военными корреспондентами 140 членов Союза писателей, а всего в армии и на флоте работало более 900 писателей, поэтов, драматургов и журналистов. Военная печать страстно и вдохновенно раскрывала справедливые цели и всенародный характер Великой Отечественной войны, разъясняла ход военных действий, рассказывала о патриотическом подъеме советских людей в тылу, массовом героизме воинов и партизан в боях за Родину.

Литература вдохновляла защитников Родины на героические подвиги, способствовала укреплению морального духа среди народа и воинов.

С первых тревожных дней «к штыку приравняли перо» известные художники слова: А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, К. Симонов, А. Гайдар, М. Шолохов и многие другие. В самые тяжелые деятели литературы и искусства в своих выступлениях, статьях, художественных произведениях

отражали патриотическую тему. В них деятели культуры говорили о самом важном – о судьбе Родины, о долге каждого воина и гражданина.

Наряду с яркой прозой, раскрывающей высокие моральные качества советского воина, поэзия также отмечала мужество, несгибаемую стойкость и отвагу защитников Отечества. Широкую популярность приобрели в народе стихи, ставшие впоследствии настоящими народными песнями: «Землянка», «Огонек». Символом народной отваги и мужества стали стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война», А. Суркова «Песня защитников Москвы», К. Симонова «Жди меня», А. Жарова «Друзья москвичей», М. Лисянского «Моя Москва» и др.

Огромное воздействие оказывало киноискусство. Так, в апреле 1944 г. советское правительство наградило орденами и медалями около 500 работников кинематографии. В сложной обстановке военного времени было создано много патриотических художественных кинофильмов. На экранах страны появилось большое количество полнометражных кинокартин. Некоторые из них, например «Зоя», «Нашествие», «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца», «Во имя Родины», «Она защищала Родину», выдержали испытание временем и получили признание народа.

Значительную роль сыграло театральное искусство. В начале 1944 г. коллектив старейшего в стране Государственного Академического Малого театра обратился ко всем театральным работникам с призывом усилить размах военно-шефской работы. Этот призыв горячо подхватили деятели советской сцены. Вскоре в действующую армию и на флот было направлено более 100 концертных и театральных бригад. Они играли спектакли, читали газеты, письма. В концертах участвовали такие всенародно любимые артисты, как В. Пашенная, М. Жаров, Б. Бабочкин, Б. Чирков, Л. Русланова, Л. Утесов, К. Шульженко, А. Райкин и др. Такая деятельность способствовала укреплению морального духа, формировала возвышенные чувства у воинов.

В письме работникам Малого театра после их выступления на фронте один военнотружущий писал: «Спасибо, дорогие товарищи. Сколько сил и энергии влили вы в нас своим искусством!»

Список ресурсов:

<https://wikiway.com/belarus/brest/brestskaya-krepost/> Брестская крепость

<https://warspro.ru/velikaya-otechestvennaya-vojna/obshhie/partizanskoe-dvizhenie> Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

<https://topwar.ru/78611-partizany-velikoy-otechestvennoy-voyny.html> Партизаны Великой Отечественной войны

<http://www.oboznik.ru/?p=51409> Духовно-нравственные основы Великой Победы

<https://topwar.ru/7515-detstvo-rastoptannoe-voynoy.html> Жизнь детей во время Великой Отечественной войны

<https://myslo.ru/club/blog/narodniy-zhurnalist/EJaaQkxKAUSZfh5n49Gjng> Подвиг тыла во время Великой Отечественной