

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГОРОД УСТЬ-ИЛИМСК



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА

П Р И К А З

от 06.03.2020 № 173

О проведении пятого муниципального
фестиваля юных модельеров и дизайнеров

В соответствии с планом работы Управления образования Администрации города Усть-Илимска на 2019-2020 учебный год, утвержденным приказом Управления образования от 10.10.2019 г. № 589, в целях создания условий для творческого развития учащихся, руководствуясь Положением об Управлении образования Администрации города Усть-Илимска, утвержденным решением Городской Думы города Усть-Илимска от 22.06.2011 г. №28/180 (в редакции от 31.10.2013 г. №61/420), -

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести в период с 16.03.2020 г. по 20.04.2020 г. пятый муниципальный фестиваль юных модельеров и дизайнеров (далее – Фестиваль) в МАОУ «СОШ № 14».
2. Утвердить:
 - 1) Положение Фестиваля (Приложение № 1);
 - 2) Состав оргкомитета Фестиваля (Приложение № 2).
3. Директору МАОУ «СОШ № 14» Пеленкиной С.А. обеспечить условия для проведения очного этапа Фестиваля.
4. Директору МАОУ ДО ЦДТ Баженовой Е.В. обеспечить условия для проведения заочного этапа и организацию очного этапа Фестиваля.
5. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Управления образования <http://uiedu.ru>.
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

И.о начальника Управления

В.Н. Гордиенко

Положение
пятого муниципального фестиваля юных модельеров и дизайнеров

Раздел I. Общие положения

1. Пятый муниципальный фестиваль юных модельеров и дизайнеров для учащихся (далее – Фестиваль) проводится в рамках научного направления «Прикладное искусство» Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» Управлением образования Администрации города Усть-Илимска и представительством Координационного Центра Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» по Иркутской области в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе (далее – Координационный центр).

2. Фестиваль является ежегодным открытым мероприятием.

3. Фестиваль проводится при поддержке научной и педагогической общественности, являясь примером интеграции академической науки и образовательных организаций, объединяя заинтересованных в выявлении и развитии талантливой молодежи.

4. Положение определяет:

- 1) место и сроки проведения Фестиваля;
- 2) требования к участникам Фестиваля;
- 3) этапы и порядок проведения Фестиваля;
- 4) процедуру подведения итогов и награждения победителей.

Раздел II. Цель и задачи Фестиваля

5. Цель: мотивация учащихся к развитию творческого потенциала, формирование интереса к прикладному искусству.

6. Задачи:

- 1) формировать у учащихся навыки творческой и учебно-исследовательской деятельности в области прикладного искусства;
- 2) создавать условия для самовыражения, укрепления и расширения творческих способностей учащихся;
- 3) продемонстрировать достижения мотивированных и способных учащихся в области изготовления и дизайна одежды и аксессуаров;
- 4) расширять социальное партнерство, поддержать учащихся и педагогических работников образовательных учреждений в становлении творческих, научных, профессиональных связей.

Раздел III. Участники Фестиваля

7. В Фестивале принимают участие учащиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, занимающиеся художественным и прикладным творчеством в областях изготовления и дизайна одежды и аксессуаров, организации и оформления пространства.

8. Фестиваль проводится по двум возрастным категориям:

- 1) 11-14 лет;
- 2) 15-18 лет.

9. К участию в Фестивале допускаются работы только с одним автором. У работы не должно быть соавторов. Работы, имеющие двух и более авторов, не могут претендовать на призовые места.

10. Работы должны быть выполнены самостоятельно, и содержать новые научные, исследовательские или прикладные результаты. При подготовке работы допускается участие научных руководителей в качестве консультантов.

11. Участник может представить на Фестиваль только одну творческую работу в одной номинации:

- 1) стиль «авангард» с применением нетрадиционных материалов;
- 2) классический стиль;
- 3) романтический стиль;
- 4) народный стиль;
- 5) театральный стиль.

12. При подготовке работы допускается участие научных руководителей в качестве консультантов.

13. Требованиями к работам художественно-прикладного творчества являются:

- 1) описание техники выполнения;
- 2) пошаговая последовательность выполнения работы;
- 3) описание используемых материалов;
- 4) авторская находка-оригинальность выполненной работы;
- 5) практическая направленность;
- 6) новизна и актуальность.

14. Работы, имеющие реферативный характер, к участию в Фестивале не принимаются.

15. На Фестиваль принимаются научные, исследовательские, прикладные и творческие работы по направлениям:

- 1) выставка-конкурс «Стиль и грация» – изготовление одежды в разных техниках, стилях, использование различных материалов;
- 2) выставка-конкурс «Одежда для кукол» – изготовление нарядов для кукол в разных техниках, стилях, использование различных материалов;
- 3) выставка-конкурс аксессуаров и украшений «В ногу со временем» – изготовление аксессуаров, украшений в разных стилях, техниках, из различных материалов
- 4) конкурс «Веселые косички» – очное выполнение на модели конкурсной работы по созданию прически, основным элементом которой является коса.

16. Требованиями к работам художественно-прикладного творчества являются: описание созданного образа и стиля, авторская находка-оригинальность представляемой работы, практическая направленность, пошаговая последовательность выполнения работы, описание используемых материалов, а также оптимальность используемой технологии, новизна и актуальность.

17. Изделия и экспонаты, представляемые на Фестивале, могут быть изготовлены из традиционных и нетрадиционных материалов (ткань, кожа, бисер, нитки, ленты, бумага и т.д.), выполнены в любой технике декоративно-прикладного искусства. Приветствуется творческий поиск и новаторство.

18. Авторы работ решают самостоятельно, в какое из предлагаемых направлений должна быть определена их творческая работа. После того как работа зачислена в одну из секций, её перевод в другую секцию (по желанию автора) невозможен.

Раздел IV. Порядок проведения Фестиваля

19. Фестиваль проводится в 2 этапа.

20. I этап (заочный) – с 16.03.2020 г. по 30.03.2020 г. в оргкомитет предоставляются следующие материалы:

1) заявка образовательного учреждения на участие (Приложение № 1) – высылается на адрес оргкомитета Фестиваля tsdt.odarennnyedeti@yandex.ru. Имя файла обязательно должно содержать краткое наименование образовательного учреждения (например, *СОШ № 22_заявка Модельеры*);

2) оригинал согласия родителей/законных представителей на обработку персональных данных (Приложение № 2);

3) тезисы в электронном формате на адрес оргкомитета tsdt.odarennnyedeti@yandex.ru с пометкой *Тезисы_Модельеры*. Тезисы будут включены в электронный сборник материалов Фестиваля. Имя файла обязательно должно содержать фамилию участника;

4) фотографии работ (не более 3-х) в формате .jpeg на адрес оргкомитета tsdt.odarenniyedeti@yandex.ru с пометкой *Фото_Модельеры*. Фотографии работ должны быть подписаны (*Название работы, Фамилия участника, школа, класс*), они так же будут включены в электронный сборник материалов Фестиваля. Если коллекция работ составляет более трех экспонатов, допускается размещение нескольких экспонатов на одной фотографии.

21. Все материалы Фестиваля оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по оформлению материалов, представленных на муниципальные интеллектуальные соревнования «Шаг в будущее» для школьников (муниципальный этап).

22. Изделие-экспонат должно иметь этикетку (Приложение № 3).

23. К участию в очном этапе Фестиваля допускаются работы, заявленные до указанного срока.

24. II этап (очный) – 16.04.2020 г. – представление (публичная защита) работ участников в соответствующих секциях.

25. Количество тематических секций определяется на основании заявок и допущенных к публичной защите творческих работ.

26. Демонстрация и защита творческих работ проходит в форме выставочной экспозиции (стендовой демонстрации). Участник самостоятельно оформляет стенд (стол, место презентации) размером не более 80x100 см и представляет необходимый демонстрационный материал. Элементы выставочной экспозиции: научная статья, аннотация или краткий конспект работы, плакат со сведениями о работе, макет, модель, образцы, фотоальбом, видеоматериалы, компьютерная программа и т.п.

27. Для конкурса «Веселые косички» участник самостоятельно подбирает (приводит с собой) модель, на которой он выполняет прическу с применением разных видов плетения кос.

28. Конкурс «Веселые косички» проходит одновременно для всех участников. Время выполнения конкурсного задания (создание прически из кос) не более 40 минут.

29. Участники Фестиваля самостоятельно обеспечивают себя компьютерной техникой, удлинителями, крепежными материалами, другими необходимыми инструментами и оборудованием, обеспечивают сохранность экспозиции.

30. Во время работы Фестиваля участник должен соблюдать обязательные правила:

1) соблюдение чистоты и порядка: запрещается приходить в грязной обуви, вносить еду, напитки, сорить, открывать электрощиты и ремонтировать подключенное электрооборудование, содержать в беспорядке отведенное для экспозиции место, оставлять упаковочный материал на стенде, вносить посторонние (не относящиеся к экспозиции) предметы, взрывчатые и горючие вещества, устанавливать экспонаты острыми краями вверх;

2) культура поведения: не допускается громкая речь, вход и нахождение в верхней одежде и в головном уборе, неопрятный внешний вид, грубое поведение.

31. Стендовая защита творческой работы и представление выполненной прически проходит в виде индивидуальных собеседований с членами экспертной группы.

32. Регламент выступления участников предусматривает публичную защиту работы (до 7 минут) и дискуссию (до 3 минут).

33. При регистрации участники предоставляют печатный экземпляр работы.

34. Участникам Фестиваля необходимо иметь при себе печатный экземпляр текста работы и бейдж (Приложение № 4).

Раздел V. Оргкомитет и экспертные группы

35. Оргкомитет Фестиваля является основным координирующим органом по подготовке, организации и проведению Фестиваля.

36. Оргкомитет располагается по адресу представительства Координационного центра Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» по Иркутской области в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе (МАОУ ДО ЦДТ, ул. Мечтателей, 28, каб. 219).

37. В состав оргкомитета входят специалисты представительства Координационного центра Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» по Иркутской области в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе, специалисты Управления образования города Усть-Илимска и Центра детского творчества.

38. Оргкомитет осуществляет руководство Фестивалем:

- 1) определяет тематику и количество секций;
- 2) подбирает и приглашает специалистов разных профилей для работы в составе экспертных групп;
- 3) разрабатывает и ведет необходимую документацию по организации и проведению;
- 4) обеспечивает конфиденциальность работ при их оценке;
- 5) оказывает необходимую организационную, информационную и методическую поддержки образовательным учреждениям, участвующим в Фестивале;
- 6) решает организационные вопросы по подготовке и проведению.

39. Для экспертирования творческих работ участников Фестиваля создаются экспертные группы. Состав экспертных групп формируется и утверждается приказом начальника Управления образования Администрации города Усть-Илимска после приема материалов на I этапе Фестиваля.

Раздел VI. Подведение итогов и награждение

40. Творческие работы участников Фестиваля оцениваются экспертной группой после демонстрации, представления или стендовой защиты согласно критериям (Приложение № 5).

41. Экспертная группа после выступления каждого участника заполняет оценочные листы, на основании которых составляется протокол работы секции. Оценочные листы и протокол подписываются всеми экспертами.

42. Результаты секции, баллы и места оглашаются экспертами после подведения итогов работы секции.

43. Результаты Фестиваля оформляются итоговым приказом о проведении на основании протоколов работы секций и итогового протокола Фестиваля.

44. По результатам оценки на секции могут быть приняты следующие решения:

- 1) определяется победитель и поощряется дипломом победителя за работу, набравшую наибольшее количество баллов;
- 2) определяются призеры, занявшие второе и третье места в секции, и поощряются дипломом призера;
- 3) остальные участники получают сертификат участника.

45. Победителем может считаться только один участник секции (в соответствии с возрастной категорией и направления в секции), набравший наибольшее количество баллов.

46. Творческая работа, получившая высокую оценку экспертной группы, может иметь рекомендацию на участие в региональных мероприятиях, которая направляется в оргкомитет.

47. Оргкомитет проводит отбор творческих проектов для участия в региональных мероприятиях согласно определенной для Координационного центра квоте.

48. Решения, принятые экспертными группами, с участниками не обсуждаются. Замечания, вопросы, претензии по работе Фестиваля принимаются оргкомитетом в течение двух рабочих дней.

49. Результаты работы Фестиваля можно узнать на следующий рабочий день после проведения Фестиваля в оргкомитете с 10.00 до 16.00.

50. Оргкомитет оформляет электронные дипломы победителей, призеров и сертификаты участников.

51. По всем вопросам обращаться в Координационный центр, МАОУ ДО ЦДТ, кабинет 219, тел. 65404.

Заявка

на участие в пятом муниципальном фестивале юных модельеров и дизайнеров

Общеобразовательное учреждение _____
(краткое наименование по Уставу)

№ п/п	ФИО участника (полностью)	Класс	Название работы	Направление	Номинация	ФИО руководителя (полностью), должность, место работы	Контактная информация участника и руководителя (телефон и/или электронная почта)
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Пример</i> Симакова Юлия Викторовна	6	Русские кружева – волшебство или творчество	Стиль и грация	Романтический стиль	Дроздова Светлана Николаевна, учитель изобразительного искусства, МАОУ «СОШ № 22»,	<u>Sveta@mail.ru</u> – Дроздова С.Н. 87-654 –Симакова Ю.
2							

Директор

Дата

Согласие на обработку персональных данных
 участника муниципальных интеллектуальных соревнований
 Российской научно-социальной программы «Шаг в будущее»

Я, _____,
 (ФИО родителя / законного представителя, полностью)
 являясь законным представителем _____
 (ФИО участника, полностью)
 _____,
 (дата рождения)
 учащегося / учащейся _____ класса,
 (образовательное учреждение)

проживающего(й) по адресу _____,
 на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ[1],

выражаю свое согласие на обработку моих персональных данных и моего ребенка с учетом требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а так же публикацию тезисов, конкурсной работы или ее части, в том числе и в сети «Интернет» Оператору Муниципальному автономному образовательному учреждению дополнительного образования «Центр детского творчества» (МАОУ ДО ЦДТ), расположенному по адресу: г. Усть-Илимск, улица Мечтателей, 28.

Цель обработки персональных данных: документирование факта участия в интеллектуальных соревнованиях; констатация результатов учебно-исследовательской и творческой деятельности; индивидуальный учёт достижений, удостоверяемых соответствующими документами (приказами); регистрации по месту пребывания (в случае проживания в общежитии, гостинице).

Перечень обрабатываемых персональных данных: фамилия, имя, отчество, фото, пол, дата рождения, гражданство, документ, удостоверяющий личность (вид документа, его серия и номер, кем и когда выдан), место жительства/место регистрации, телефоны (в том числе мобильный), адрес электронной почты, конкурсные материалы для участия в интеллектуальных соревнованиях, материалы по итогам интеллектуальных соревнований, сведения о родителях: фамилия, имя, отчество, адрес, телефон.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, передача персональных данных с учетом действующего законодательства с использованием как автоматизированных средств обработки персональных данных, так и без использования средств автоматизации.

Настоящее согласие действует со дня его подписания в течение календарного учебного года или до дня отзыва в письменной форме и может быть отозвано путем подачи Оператору письменного заявления.

Подпись участника, достигшего 14-летнего возраста

Подпись родителя/законного представителя

 (ФИО) _____ (подпись)
 « ____ » _____ 20 ____ года

 (ФИО) _____ (подпись)
 « ____ » _____ 20 ____ года

Сведения, указанные в Согласии, подтверждаю

 (Администрация ОУ)
 « ____ » _____ 20 ____ года

 (ФИО) _____ (подпись)

МП

Этикетка экспоната

Размер этикетки 10 см x 15 см.

Шрифт Times New Roman, кегль не менее 16.

Этикетка должна содержать:

1. Наименование изделия или коллекции.
2. Сведения об авторе – фамилия, имя, отчество (полностью).
3. Образовательное учреждение, класс (объединение, группа).
4. Руководитель работы – фамилия, имя, отчество (полностью), должность, место работы
5. Населенный пункт.
6. Год создания работы.



Критерии оценивания творческих работ

1. Выставки-конкурсы «Стиль и грация», «Одежда для кукол», «В ногу со временем»

№ п/п	Критерий	Уровни сформированности навыков выполнения и представления творческой работы		
		Начальный уровень (1 балл)	Базовый уровень (2-3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
1	2	3	4	5
1	Технический уровень исполнения изделия	Изделие выполнено неаккуратно, с нарушением технологии	Изделие выполнено аккуратно, но с небольшими нарушениями технологии	Изделие выполнено аккуратно в соответствии с технологией
2	Сложность выполнения изделия	Изделие соответствует начальному уровню сложности, не содержит усложняющих элементов	Изделие соответствует среднему уровню сложности, содержит простые усложняющие элементы (вшивание рукава, обработка элементов изделия обтачкой, накладные карманы и т.д.)	Изделие соответствует высокому уровню сложности, содержит усложняющие элементы повышенной трудности (разные виды застежек, наличие моделирующих вытачек, деталей оформления изделия и т.д.)
3	Дизайнерское мастерство	Изделие не имеет элементов дизайнерского оформления	Изделие имеет простые (заимствованные) элементы дизайнерского оформления	Изделие имеет элементы дизайнерского оформления, выполненные автором
4	Оригинальность и обоснованность методов, подходов для материалов для выполнения работы	Используются традиционные методы, приемы и материалы для выполнения творческой работы	Наряду с традиционными методами, приемами и материалами используются оригинальные (нетрадиционные). Методы излишне усложнены или упрощены, материалы не обоснованы, что, однако, приводит к неординарному результату	Наряду с традиционными, применяются новые, оригинальные методы, приемы и материалы для выполнения творческой работы, которые целесообразны и полностью обоснованы
5	Теоретическая и практическая ценность	Выполненная работа известна давно, теоретической и/или практической ценности нет	Выполненная работа известна, но рассматривается с новой точки зрения или имеет элементы новизны, вызывает теоретический и/или практический интерес	Выполненная работа имеет оригинальное решение или применение, может быть применена на практике
6	Творческое мастерство	Творческая работа (стенд, изделие или коллекция, макетный образец) выполнена автором при помощи	Творческая работа (стенд, макетный образец) выполнена автором самостоятельно, но с поддержкой руководителя; аккуратно, но требуется ее	Творческая работа (стенд, макетный образец) выполнена автором самостоятельно, грамотно и аккуратно

		руководителя; неаккуратна	доработка	
7	Качество защиты работы	Отсутствует четкость и ясность изложения, рассуждения нелогичны и неубедительны Автор слабо владеет содержанием творческой работы и навыками публичного выступления, нет понимания значимости выполненной работы и дальнейшего ее использования	Имеется понимание значимости и содержания выполненной работы; в работе и ответах на вопросы отсутствуют грубые ошибки, определены направления дальнейшего использования или развития выполненной работы, продемонстрированы навыки публичного выступления, но вызывает затруднение беседа с оппонентом	Продемонстрировано свободное владение и четкое представление о выполненной творческой работе, речь четкая и ясная, изложения и рассуждения, последовательны и аргументированы; показано свободное владение и публичного выступления, имеются критическая оценка работы и план ее применения и дальнейшего развития
8	Качество печатного варианта творческой работы	Печатные материалы отсутствуют либо выполнены без учета методических рекомендаций по оформлению, имеются грубые грамматические ошибки	Печатные материалы в целом выполнены в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению, имеются незначительные опечатки	Печатные материалы выполнены в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению, ошибки отсутствуют

2. Конкурс «Веселые косички»

№ п/п	Критерий	Уровни сформированности навыков выполнения и представления творческой работы		
		Начальный уровень (1 балл)	Базовый уровень (2-3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
1	2	3	4	5
1	Оригинальность идеи	Используются традиционные методы, приемы и материалы для выполнения прически	Наряду с традиционными методами, приемами и материалами используются оригинальные (нетрадиционные)	Применяются новые, оригинальные методы, приемы и материалы для выполнения прически
2	Качество изготовления прически	Прическа выполнена неаккуратно, с нарушением технологии	Прическа выполнена аккуратно, но с небольшими нарушениями технологии	Прическа выполнена аккуратно в соответствии с технологией
3	Сложность плетения	Прическа соответствует начальному уровню сложности, выполнена из кос простого плетения (трех прядей), не	Прическа соответствует среднему уровню сложности, содержит косы среднего уровня плетения – 4-5 прядей, «колосок», «жгут», «венки», «водопад», «дракончик» и другие.	Прическа соответствует высокому уровню сложности. Используется комбинированное плетение, включая косы высокого уровня

		содержит усложняющих элементов	Не используется комбинированное плетение. Применяются простые усложняющие элементы (простой пробор, локоны, начес)	плетения – от 5 прядей, разные виды «африканских» косичек, дреды и другие. Применяются усложняющие элементы повышенной трудности (фигурный пробор, завиток, букли, валик, объемные косы)
4	Художественное оформление	Прическа не имеет элементов дизайнерского оформления	Прическа имеет простые (заимствованные) элементы дизайнерского оформления	Прическа имеет элементы дизайнерского оформления, выполненные автором
5	Качество представления работы	Отсутствует четкость и ясность изложения, рассуждения нелогичны и необидительны. Автор не владеет терминологией, навыками публичного выступления, нет понимания значимости выполненной работы и дальнейшего ее использования	Имеется понимание значимости и содержания выполненной работы. Автор слабо владеет терминологией, в диалоге присутствуют ошибки. Продемонстрированы навыки публичного выступления, но вызывает затруднение логическое и критическое мышление, беседа с оппонентом. Определены возможные направления дальнейшего использования или развития выполненной работы	Продемонстрировано владение терминологией, понимание и четкое представление о выполненной творческой работе, речь четкая и ясная, изложения и рассуждения убедительны, последовательны и аргументированы; показано свободное владение навыками публичного выступления, имеются критическая оценка работы, план ее применения и дальнейшего развития
6	Творческое мастерство	Прическа выполнена автором при помощи руководителя или помощника, неаккуратна	Прическа выполнена автором самостоятельно, но с поддержкой руководителя или помощника, аккуратно, но требуется ее доработка	Прическа выполнена автором самостоятельно, грамотно и аккуратно
7	Качество печатного варианта творческой работы	Печатные материалы отсутствуют либо выполнены без учета методических рекомендаций по оформлению, имеются грубые грамматические ошибки	Печатные материалы в целом выполнены в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению, имеются незначительные опечатки	Печатные материалы выполнены в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению, ошибки отсутствуют

Приложение № 2
к приказу Управления образования
Администрации города Усть-Илимска
от 06.03.2020 № 173

Состав Оргкомитета Фестиваля

1. Баженова Е.В., директор МАОУ ДО ЦДТ;
2. Вяткина Т.О., педагог-организатор МАОУ ДО ЦДТ;
3. Копылова Е.В., заместитель директора по научно-методической работе МАОУ ДО ЦДТ;
4. Пеленкина С.А., директор МАОУ «СОШ № 14».