**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по мировой художественной культуре**

**10 класс**

**Время выполнения: 180 минут, 250 баллов**

**Задания первого типа муниципального этапа**

**Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

**Алтарь, купол, притвор, иконостас.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Вид искусства** |  |
| **Пример**  **культурного**  **наследия,**  **пояснение выбора** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **Баллы** |
| **1** | Лаконичное пояснение, определение понятий. | **20** |
| **2** | Вид искусства. | **5** |
| **3** | Запишите пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Обоснование выбора. | **15** |
| **Итого** |  | **40** |

**Задания второго типа муниципального этапа**

**Прочитайте текст**

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном

тексте.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи

эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого

произведения.

*Красные рыбы*

*среди растений*

*зеленых,*

*красное*

*и зеленое молчанье,*

*красная*

*и зеленая радость*

*тишины,*

*радость прозрачного аквариума.*

*Красное и зеленое*

*умолчанье о грусти.*

*Рыбы, которых поймал художник*

*на гибкую удочку кисти.*

Влодзимеж Слободник

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название живописного произведения** | |
|  | |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
|  |  |
| **Эмоциональные доминанты** | |
| **живописной работы** | **поэтического произведения** |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | **Время выполнения** | **Баллы** |
| 1 | Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном  тексте. |  | 5 |
| 2 | Напишите имя автора произведения. | 5 |
| 3 | Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи  эмоциональной атмосферы произведения. | 10 |
| 4 | Определите и напишите эмоциональные доминанты произведения. | 10 |
|  | **Итого** | **30** | **30** |

**Задания третьего типа муниципального этапа**

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;

2. название работы

3. полное имя ее автора;

4. время, когда он жил и творил;

5. какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.

6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и

функции.

8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же

жанра и полные имена их авторов.

9.Укажите известные работы этого же художника.

**

**Ответы:**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **баллы** |
| 1. | что изображено на фрагменте | 2 |
| 2. | название работы | 2 |
| 3. | полное имя автора | 2 |
| 4. | время, когда автор жил и творил | 2 |
| 5. | какую часть в композиции занимает представленный фрагмент | 2 |
| 6. | Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. | 5 |
| 7. | Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. | 5 |
| 8. | Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их | 5 |
| 9. | Укажите известные работы этого же художника (не менее 5-ти). | 5 |
|  | **Итого** | **30** |

**Задания четвертого типа муниципального этапа**

**Даны изображения 6 архитектурных сооружений 2 разных стилей.**

1. Назовите сооружения.
2. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.
4. Расположите группы в хронологической последовательности.
5. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных

примеров.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | C:\Users\ильюшонокнн\Downloads\Bauhaus_in_Dessau.jpg |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 | Фото:wikimedia.org |
| 6 |  |

Ответы:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль | Номера |
| 1. |  |
| 2. |  |
| Характерные признаки стиля | |
|  |  |
| Концепции парка архитектуры | |
| 1. | 2. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | **Баллы** |
| 1 | Соберите номера сооружений в группы по стилям. | 10 |
| 2 | Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. | 10 |
| 3 | Расположите группы в хронологической последовательности | 10 |
| 4 | Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных  примеров. | 20 |
|  | **Итого** | **50** |

**Задания пятого типа муниципального этапа (100 баллов)**

В 2022 году исполняется 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова.

Создайте слайд-презентацию, посвящённую известному русскому деятелю П.М.Третьякову.

* Подумайте, какие содержательные разделы будут включены в презентацию.
* Предложите свой каталог для выставки, которая будет посвящена этой дате.
* Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
* В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
* Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.