**Муниципальный этап олимпиады по мировой художественной культуре**

**Задания первого типа муниципального этапа**

**Для 10 класса**

**Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

**Алтарь, купол, притвор, иконостас.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| **Алтарь** | В [православной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5) традиции — главная, обычно восточная, часть [храма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC), как правило, отделённая от общего помещения [иконостасом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81). |
| **Купол** | Пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкое к [полусфере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0) или другой [поверхности вращения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) кривой. |
| **Притвор** | Пристройка перед входом в храм. Обычно примыкает к западной стороне христианского храма. |
| **Иконостас** | [Алтарная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C) перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен [храма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC), состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых [икон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0), отделяющая алтарь от остального храмового помещения. |
| **Вид искусства** | Архитектура. Устройство православного храма. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия,**  **пояснение выбора** | Це́рковь Покрова́ на Нерли́ — [белокаменный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C) [храм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC) во [Владимирской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) России, в 1,5 км от посёлка [Боголюбово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BE_(%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)); выдающийся памятник владимиро-суздальского зодчества. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **Баллы** |
| **1** | Лаконичное пояснение, определение понятий. | **20** |
| **2** | Вид искусства. | **5** |
| **3** | Запишите пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Обоснование выбора. | **15** |
| **Итого** |  | **40** |

**Задания второго типа муниципального этапа**

**Прочитайте текст**

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном

тексте.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи

эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого

произведения.

*Красные рыбы*

*среди растений*

*зеленых,*

*красное*

*и зеленое молчанье,*

*красная*

*и зеленая радость*

*тишины,*

*радость прозрачного аквариума.*

*Красное и зеленое*

*умолчанье о грусти.*

*Рыбы, которых поймал художник*

*на гибкую удочку кисти.*

Влодзимеж Слободник

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название живописного произведения** | |
| **C:\Users\ильюшонокнн\Desktop\5cf94258a96fbf4178c3c1d9-preview.jpg**Анри Матисс **«Красные рыбки»** | |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
| **Цвет, тон, контраст. Композиция – динамика, ритмы.** | **Слово, ритм, метафора** |
| **Эмоциональные доминанты** | |
| **живописной работы** | **поэтического произведения** |
| Теплохолодный контраст | Поэтика языка «красная и зелёная радость тишины», как характер духовного наполнения живописи Матисса.  Сравнения, метафоры. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | **Баллы** |
| 1 | Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном  тексте. | 5 |
| 2 | Напишите имя автора произведения. | 5 |
| 3 | Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи  эмоциональной атмосферы произведения. | 10 |
| 4 | Определите и напишите эмоциональные доминанты произведения. | 10 |
|  | **Итого** | **30** |

**Задания третьего типа муниципального этапа**

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;

2. название работы

3. полное имя ее автора;

4. время, когда он жил и творил;

5. какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.

6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и

функции.

8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же

жанра и полные имена их авторов.

9.Укажите известные работы этого же художника.

**

**Ответы:**

1. На фрагменте изображён со спины бегущий мальчик по зимней дороге, впереди толпа людей.
2. «Боярыня Морозова».
3. Василий Иванович Суриков
4. 1841 – 1880 гг.
5. Представленный фрагмент занимает в композиции левую часть формата.
6. Вокруг ссыльной боярыни собрались москвичи. По-разному они провожают раскольницу. Слева от нее группа дьячков, которые весело хохочут, наблюдая за "крамольной бабой". Они на стороне власти, поэтому уверены в справедливости происходящего. Интересна реакция детей, изображенных в картине. Одни весело хохочут, подражая взрослым и не понимая смысла своей радости. Другие наблюдают за боярыней с нескрываемым страхом, напуганные ее фанатичным жестом, горящими от ярости глазами, кандалами на боярских руках.  
      В картине не найти ни одного счастливого женского лица. О ссыльной скорбят и боярышни в богатых шубках, и старушки, и девушки из народа. Особое внимание привлекает бледное лицо юной еще монахини, глаза которой переполнены ужасом.  
      Среди собравшегося народа легко разглядеть староверов. Их выдает одежда, особый взгляд, в котором тревога перемешана с откровенным страхом за свое будущее. Ничем не выдают себя единоверцы боярыни. Лишь юродивые без всякого страха повторяют "преступный" жест, тем самым выказывая свою искреннюю симпатию "государственной преступнице". В толпе можно разглядеть и несколько татарских лиц, напряженных, внимательных. С невольным уважением смотрят мусульмане на бесстрашное поведение "еретички".  
     
      Зимняя Москва на фоне - словно в морозной дымке. На пути тюремных саней много храмов. И около каждого боярыня Морозова будет обращаться к москвичам со словом. Толпа не отстанет.
7. Фигура боярыни на скользящих розвальнях — единый композиционный центр, вокруг которого группируются представители уличной толпы, по-разному реагирующие на её фанатичную готовность идти за своими убеждениями до конца. У кого-то [фанатизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) женщины вызывает ненависть, глумление или иронию, но большинство взирает на неё с сочувствием. Высоко поднятая в [символическом жесте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5) рука — как прощание со старой Русью, к которой принадлежат эти люди.

Одетый убого и грязно, юродивый, провожает женщину с жалостью. Играя на контрасте разных судеб, художник изобразил в толпе обутых и одетых горожан, одетого в убогое и грязное одеяние юродивого, провожающих боярыню в последний путь. Среди персонажей картины, художник изобразил себя в роли странника, скитающегося по сёлам и городам.

Справа возле Морозовой её провожающая сестра, покрытая белым платком с вышивкой, одухотворённая повторить аналогичный поступок. На картине много русского народа, среди которых недовольные и сочувствующие её поступком, злорадно смеющиеся ей в след. Замечательно выражено ощущение природы: глубокий след оставленный от полозьев на рыхлом снегу, влажный зимний день, грязный снег.

1. Картина относится к историческому жанру.

Карл Брюллов «Последний день Помпеи»

Паоло Уччелло «Битва при Сан-Романо»

Диего Веласкес «Сдача Бреды»

1. «[Взятие снежного городка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B7%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0))»

«[Меншиков в Берёзове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%88%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B5)»

«[Переход Суворова через Альпы»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%8B_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0))

«[Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8_%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BC)»

«[Утро стрелецкой казни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D1%80%D0%BE_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B8)»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **баллы** |
| 1. | что на нем изображено; | 2 |
| 2. | название работы | 2 |
| 3. | полное имя ее автора; | 2 |
| 4. | время, когда он жил и творил. | 2 |
| 5. | какую часть в композиции занимает представленный фрагмент. | 2 |
| 6. | Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. | 5 |
| 7. | Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. | 5 |
| 8. | Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов (не менее 5-ти). | 5 |
| 9. | Укажите известные работы этого же художника (не менее 5-ти). | 5 |
|  | **Итого** | **30** |

**Задания четвертого типа муниципального этапа**

**Даны изображения 6 архитектурных сооружений 2 разных стилей.**

1. Назовите сооружения.
2. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.
4. Расположите группы в хронологической последовательности.
5. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных

примеров.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | C:\Users\ильюшонокнн\Downloads\Bauhaus_in_Dessau.jpg |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 | Фото:wikimedia.org |
| 6 |  |

Ответы:

1. Здание Баухауз - модернизм, Дессау
2. Бранденбургские ворота – классицизм, Берлин.
3. Большой театр – классицизм, Москва.
4. Дом Пашкова – классицизм, Москва.
5. Здание ТАСС – модернизм, Москва
6. Казанский собор – классицизм, Санкт-Петербург.

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль | Номера |
| 1. Классицизм | 2, 3, 4, 6 |
| 2. Модернизм | 1,5 |
| Характерные признаки стиля | |
| 1**.** **Классицизм** - [художественный стиль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) и [эстетическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) направление в [европейской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [культуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII)—[XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX) вв.  В основе классицизма лежат идеи [рационализма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F)), нашедшие яркое выражение в философии [Декарта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5). Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих [канонов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.  Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки. Интерьеру свойственны ясность пространственных членений, сдержанный декор, мягкость цветов и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной. Широко используют в монументально-декоративной живописи перспективные эффекты, принципиально отъединяя иллюзорное пространство от реального. | **2. Модернизм** ([**фр.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)***modernisme***, от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *moderne* — новейший, современный; «[англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ***modern***» — современный, новый) — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от художественных стилей прошлого. Охватывает период с начала [1900-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1900-%D0%B5) и по [1960-е](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960-%D0%B5) годы,  [Кредо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8B) архитектурного модернизма заключено в самом названии — это создание принципиально нового, что соответствовало бы духу современности, требованиям сегодняшнего дня. В модернизме присутствует принципиальная установка на обновление художественного языка, *новизну архитектуры*, — как конструктивных и планировочных идей, закладываемых в проект, так и внешних пластических форм. Образное выражение *«призмы из бетона и стекла»* хорошо передаёт общий характер построек модернизма.  Основные принципы архитектурного модернизма:   * использование самых современных строительных материалов и конструкций (в частности, стального или ж/б каркаса). * рациональный подход к решению внутренней планировки (функциональный подход), * отсутствие тенденций украшательства, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений, * «интернациональный» характер.   В своих истоках архитектурный модернизм основывался на новейших достижениях научно-технического и промышленного прогресса, а также на передовых социально-реформаторских идеях своего времени. |
| Концепции парка архитектуры | |
| 1.  Архитектурный парк в стиле классицизма может представлять собой пространство, чётко разделённое на правильные прямоугольники, симметрично расположенные здания, павильоны и предметы ландшафтной архитектуры в стиле классицизма.  Клумбы и насаждения должны быть строгих геометрических очертаний и симметричными по форме. | 2.  Архитектурный парк в стиле модернизма может представлять собой строго расчерченные и выстроенные в геометрическом порядке аллеи, кусты и деревья кубической формы, ж\б небольшие здания – кубы, в которых расположены кафе и игровые зоны. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | **Баллы** |
| 1 | Соберите номера сооружений в группы по стилям. | 10 |
| 2 | Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. | 10 |
| 3 | Расположите группы в хронологической последовательности | 10 |
| 4 | Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных  примеров. | 20 |
|  | **Итого** | **50** |