**Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре**

Для 9 класса

**Задания первого типа муниципального этапа**

**Перед Вами 3 слова и/или словосочетания.** Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.

3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

4. Дополнительное творческое задание. Составьте проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги.

В проект входят: план экспозиции, перечень экспонатов, тематические дополнения (инсталляции, арт-объекты по теме выставки).

**Форум, скульптурный портрет, Колизей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слово или словосочетание** | **Значение** |
| **Форум** | Центральная городская площадь, сформированная несколькими общественными зданиями, где протекала общественная жизнь города, уличная жизнь под открытым небом, заключались сделки, велись переговоры. |
| **скульптурный портрет** | Вид скульптуры, характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров. |
| **Колизей** | [Амфитеатр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D1%84%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), [памятник архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) [Древнего Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC), наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Древний Рим |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | **Пантеон,** так называемый «Храм всех богов», выдающийся памятник истории и архитектуры [древнего Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B0), построенный между [118](https://ru.wikipedia.org/wiki/118_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) и [128 годами](https://ru.wikipedia.org/wiki/128_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) н. э. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Баллы** |
| **1** | Кратко поясните в таблице значение понятия. | **30** |
| **2** | Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия. | **5** |
| **3** | Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор. | **10** |
| **4** | Проект выставки | **15** |
| **Итого** |  | **60** |

**Задания второго типа муниципального этапа**

**Прочитайте текст**

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте.

Напишите его название.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите страну создания произведения, век или эпоху, местонахождение полотна.

4. Назовите художественные средства живописи и художественного слова для передачи

эмоциональной атмосферы произведения.

На картине представлен традиционный библейский сюжет для росписи монастырских трапезных: последний ужин Иисуса со своими учениками. Момент произнесения слов Спасителя: "Один из вас предаст меня". Реакция двенадцати учеников Христа поражает своей достоверностью, разнообразием и эмоциональностью. Художник в духе гуманистического мировоззрения и эстетики эпохи [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) попытался изобразительными средствами разрешить сложнейшую психологическую задачу: показать реакцию каждого из апостолов на пророческие слова Христа. При этом он исходил из различных характеров психотипов, так, как он их себе представлял в соответствии с евангельским повествованием и научными знаниями того времени.

1. Таблица для ответов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Произведение* | *Автор* | *Страна* | *Век или эпоха* | *Местонахождение* |
| «Тайная вечеря» | Леонардо да Винчи | Италия | Высокое Возрождение | [Доминиканский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B)  монастыр[ь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) [Санта-Мария-делле-Грацие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5-%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B5) в [Милане](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Средства живописи** | **Средства художественного слова** |
| Цвет, тон, композиция | Выразительность, образность.  Описание библейского сюжета в трактовке художника. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **Баллы** |
| 1. | Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте.  Напишите его название. | **5** |
| 2. | Напишите имя автора произведения. | **5** |
| 3. | Назовите страну создания произведения, век или эпоху, местонахождение полотна | **5** |
| 4. | Назовите художественные средства живописи и художественного слова для передачи эмоциональной атмосферы произведения. | **5** |
|  | **Итого** | **20** |

**Задания третьего типа муниципального этапа**



Рассмотрите и проанализируйте картину В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы»

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите три известные работы этого художника.
5. Назовите три произведения

живописного искусства других авторов, в которых

запечатлены подобные сцены.

Не забывайте указывать авторов.

Ответы:

1. На картине изображён один из эпизодов [Швейцарского похода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0) [Суворова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), момент, когда русская армия преодолевает очередной перевал. Склон горы обрывистый, он уходит вертикально вниз.

На заднем плане прописаны черные скалы. Они такие высокие, что буквально касаются облаков, а их неприступный вид испугает кого угодно. Но они – уже пройденный этап, а значит, самое худшее осталось позади.

Солдаты идут строем: позади еще видны их четкие ряды, но первые воины уже не могут маршировать, они просто катятся вниз по отвесному снежному склону. На их лицах написан страх, но вместе с ним лихая отвага. Воины осознают опасность, но настолько доверяют своему командиру, что готовы шагнуть в пропасть по его приказу. Именно в этом обожествлении командира заключается сила и мощь русской армии. Глаза солдат широко раскрыты – это свидетельствует о готовности храбро встретить любую опасность.

1. - Сам полководец, который расположен в левой части холста. Он сидит верхом на лошади, одновременно натягивая поводья и размахивая своей треуголкой. На его лице ни тени страха, лишь улыбка, которая вселяет уверенность в солдат. Они отвечают ему такой же удалой улыбкой и шагают вниз.

-  Выделяются в войске казаки. Их поведение отличается от действий солдат регулярного строя. Вооруженные пиками, они оценивают новые, непривычные для себя условия с точки зрения не воина, а разведчика, попавшего в сложные условия. Один из них внимательно следит за теми, кто начинает скользить по склону, чтобы в последний момент выбрать оптимальный способ спуска.

3. Картина передаёт ощущение движение, отвагу солдат, их уверенность в действиях своего командира.

4. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове».

5. Батальный жанр: «[Оборона Севастополя](https://artchive.ru/aleksandrdeyneka/works/35602~Oborona_Sevastopolja)» [Александр Александрович Дейнека](https://artchive.ru/aleksandrdeyneka), «Тачанка» Митрофан Греков,   «Битва при Пуатье 732 года» Карл Штейбен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **баллы** |
| 1. | Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур. | 6 |
| 2. | Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. | 6 |
| 3. | Определите общее настроение картины. | 6 |
| 4. | Укажите три известные работы этого художника. | 6 |
| 5. | Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. | 6 |
|  | **Итого** | **30** |

**Задания четвертого типа муниципального этапа**

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| *Понятия* | *Определения* |
| **1. Композиция** | **А.** категория, означающая целостность, согласованность, закономерную связанность всех частей и элементов формы. |
| **2. Гармония** | **Б.** [философское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) учение о сущности и формах прекрасного в [художественном творчестве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), в природе и в жизни, об [искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) как особой форме общественного сознания. |
| **3. Эстетика** | **В.** [согласованность](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1), единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле. |
| **4. Ансамбль** | **Г.** сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой. |
| **5. Канон** |  |
| **6. Шедевр** |  |

*Пример ответа:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NN** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Буквы** | **Г** | **А** | **Б** | **В** |  |  |
| *Определения* | | | | | | |
| Канон – совокупность норм и правил в искусстве, или музыкальная форма. | | | | | | |
| Шедевр –  уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Баллы |
| 1. | Соотнесите понятия с их определениями. | 10 |
| 2. | Дайте определение оставшимся понятиям. | 10 |
|  | Итого | 20 |