**Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре**

Для 11 класса

**Задания первого типа муниципального этапа**

**Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым  
относятся найденные слова.

4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной  
из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

ГРАФФИТИ, ХЕППЕНИНГ, ПЕРФОРМАНС, НЕРВЮРА, ИНСТАЛЛЯЦИЯ, ВИТРАЖ.

**Графы таблицы к заданию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| ПЕРФОРМАНС | форма [современного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в которой произведение составляют действия [художника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) или [группы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0) в определённом месте и в определённое время. |
| ВИТРАЖ | Вид [монументального искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), произведение изобразительного [декоративного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [орнаментального](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. |
| ХЕППЕНИНГ | форма [современного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии [художника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), но не контролируемые им полностью. |
| ГРАФФИТИ | изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. |
| ИНСТАЛЛЯЦИЯ | форма [современного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), представляющая собой пространственную [композицию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое. |
| НЕРВЮРА | выступающее ребро [готического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) каркасного крестового [свода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4) в архитектуре. |
| **Культурно-исторические эпохи** | 1. **Современное искусство.**  2. **Средневеко́вье** — период истории [Европы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) и [Ближнего Востока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA), следующий после [Античности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) и предшествующий [Новому времени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F). |
| **Образец искусства, пояснение выбора** | 1. Ан­ри́ Ро­бе́р Марсе́ль Дюша́н — французский и американский художник, шахматист, теоретик искусства, стоявший у истоков дадаизма и сюрреализма. 2. Кёльнский собор – яркий пример готической архитектуры |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **Баллы** |
| **1** | Лаконичное пояснение, определение понятий. | **20** |
| **2** | Культурно-исторические эпохи | **5** |
| **3** | Образец искусства, пояснение выбора | **15** |
| **Итого** |  | **40** |

**Задания второго типа муниципального этапа**

****

**Дана репродукция работы Марка Матвеевича Антоко́льского «Иван Грозный» (1871г.)**

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение.

2. Дайте произведению своё название.

3. Дайте пояснение своему выбору названия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Задание | Баллы |
| 1 | Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение. (по 2 балла за каждое определение) | 30 |
| 2 | Дайте произведению своё название. | 5 |
| 3 | Дайте пояснение своего выбору названия. | 10 |
|  | **Итого** | **45** |

|  |  |
| --- | --- |
| **15 определений** | Суровость, напряжение, власть, задумчивость, ответственность, груз, забота, старость, раскаяние, ожидание, сила, гнёт, усталость, боль, обречённость. |
| **Название** | «Думы царя» |
| **Пояснение** | Иван Грозный сидит на высоком троне, с плеч его спадает мягкая царская шуба, и у ног его, фактически, лежит вся страна, послушно ждущая каждого его слова. Однако он вовсе не испытывает радости от такого внимания к себе. Власть не радует его. По всей позе его видно, насколько он напряжен. Спина прямая, голова чуть склонена, правая рука сжимает подлокотник трона, левая комкает одежду на груди, у сердца.  Забытая книга грозит сползти с колен. Это и страх перед возможной изменой, и чрезмерно тяжелый груз власти, и подступающая старость, ведущая на поводках множество болезней. Это и жажда власти, и страх перед будущим – власть выворачивается из рук, удержать её все сложнее, а передавать ещё рано, время не пришло, страна, как норовистый конь, скинет нового седока. Здесь же и раскаяние, и тяжелые мысли.  На своем веку Грозный совершил немало неприглядного, в чем стоило бы раскаяться, и оттого так тяжело, так упрямо клонится его (наверняка седая) голова – не привык признавать за собой ошибки, не привык каяться, не привык просить у кого-то прощения. И хотя в душе что-то скребется, на это он отвечает зло, сурово, отвергая самую возможность покаяния. |

**Задания третьего типа муниципального этапа**

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в

которых основополагающим, доминантным является **жёлтый цвет** (не менее 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях жёлтого цвета в искусстве.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Название произведения** | **Функция цвета, эмоциональная доминанта** |
| Густав Климт | Поцелуй | Тепло, любовь, нежность, семья. |
| Илья Остроухов | Золотая осень | Умиротворение, осень, тепло. |
| Василий Кандинский | Лирическое | Время, масштаб, непостоянство |
| Пабло Пикассо | Бег лошадей | Страсть, энергия, время |
| Винсент Ван Гог | Подсолнухи | Цветение, лето, жизнь. |
| Вывод - обобщение: Жёлтый цвет многозначен. Выражает тепло, любовь, энергию, иногда страсть. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Задание | Баллы |
| 1 | Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в  которых основополагающим, доминантным является **жёлтый цвет** (не менее 5 примеров). | 10 |
| 2 | Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ. | 10 |
| 3 | Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях жёлтого цвета в искусстве. | 20 |
|  |  | 40 |

**Задания четвертого типа муниципального этапа**

**№1**

Вы куратор проекта выставки, посвященной 125- летию со дня рождения **Сергея Эйзенштейна** (1898-1948), режиссёра театра и кино, художника, сценариста, теоретика искусства, педагога.

Наметьте основные группы экспонатов.

1. Дайте образное название каждой группе.
2. Предложите общее название выставки и ее девиз.
3. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену.  
   Какой?
4. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Примерные варианты экспонатов:









Ответы:

1. Группы экспонатов: «Биография С. Эйзенштейна» (архивные фото), «Фильмография Эйзенштейна», «Графика Сергея Эйзенштейна».
2. Название выставки: «Гений Сергея Эйзенштейна». Девиз «Страсть и вдохновение».
3. Афиша фильма «[Броненосец „Потёмкин“](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%86_%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B8%D0%BD%C2%BB_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))». В 1958 году в результате опроса киноведов из 26 стран в рамках Всемирной выставки в Брюсселе «Броненосец „Потёмкин“» был признан «лучшим фильмом всех времён и народов».
4. Зрителям можно предложить придумать свои названия рисункам Эйзенштейна; определить по фотографиям, кадры каких кинофильмов представлены.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | **Баллы** |
| 1 | Наметьте основные группы экспонатов. | 10 |
| 2 | Дайте образное название каждой группе. | 10 |
| 3 | Предложите общее название выставки и ее девиз. | 10 |
| 4 | Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену.  Какой? | 10 |
| 5 | Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? | 10 |
|  | **Итого** | **50** |

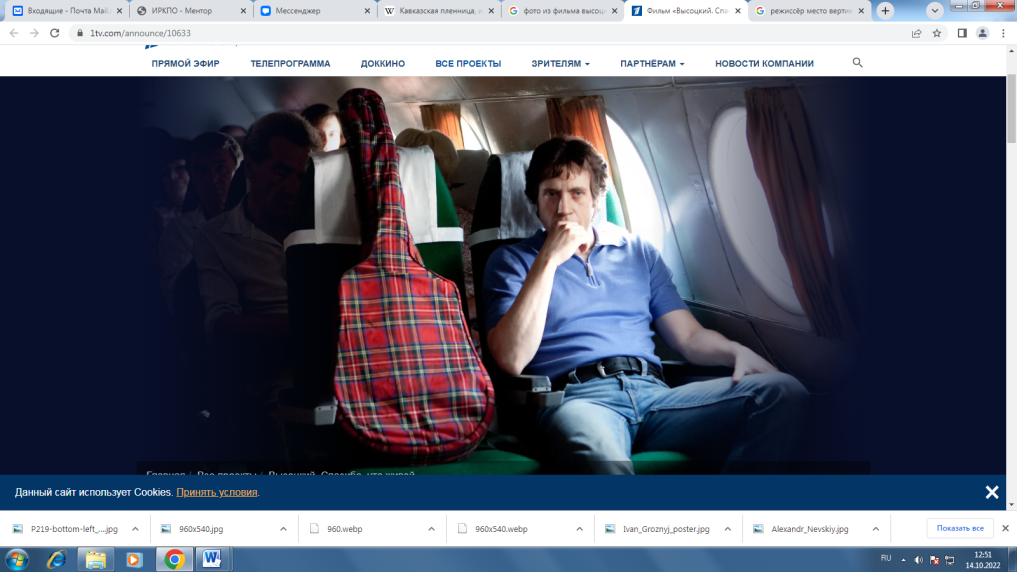
**№2**

**Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям  
советских кинорежиссёров.**По кадрам, представленным в проспекте, определите,  
1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.  
2. Напишите их названия.  
3. Укажите режиссёров представленных фильмов.  
4. Назовите фамилии актёров, сыгравших главные роли в этих фильмах.  
5. Укажите название фильма, который не подходит к предложенной  
проблематике кинолектория и обоснуйте свой выбор.

**1**  **2** 

 **4** 

**3**





**6**

**5**

**Ответы:**

1. 5 фильмов
2. –«Кавказская пленница»

-«Вертикаль»

-«Место встречи изменить нельзя»

-«Иван Васильевич меняет профессию»

- «Опера́ция „Ы“ и други́е приключе́ния Шу́рика»

3. Леонид Гайдай, Станислав Говорухин, Борис Дуров

4. Наталья Варлей, Александр Демьяненко, Владимир Высоцкий, Леонид Куравлёв

5. Фильм №6 «Высоцкий. Спасибо, что живой», режиссёр Пётр Буслов, 2011 год. В главной роли Сергей Безруков. Фильм относится к современной кинорежиссуре, тема лектория предлагает советские произведения кинематографа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | **Баллы** |
| 1 | Сколько фильмов в Вашем распоряжении | 5 |
| 2 | Напишите их названия (5 баллов за каждый фильм) | 25 |
| 3 | Укажите, авторов одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлены фильмы. | 10 |
| 4 | Назовите фамилии актёров, сыгравших главные роли в этих фильмах | 10 |
| 5 | Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и обоснуйте ответ. | 5 |
|  | **Итого** | **55** |