

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр реализации государственной образовательной политики  
и информационных технологий»  
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

**Методические рекомендации**  
по организации и проведению тематических уроков  
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных  
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,  
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЖИЗНИ  
И ТВОРЧЕСТВУ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА  
(26-29 октября)**

Москва, 2018

## **Аннотация**

Методические рекомендации адресованы учителям русского языка и литературы общеобразовательных организаций с целью оказания им помощи в подготовке и проведении Всероссийского урока, посвященного 200-летию со дня рождения выдающегося русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематического урока, описание организационной и содержательной составляющих урока, возможных форм организации образовательной деятельности обучающихся, дополнительные материалы для учителя и обучающихся, ссылки на тематические ресурсы и рекомендации по их использованию.

### Пояснительная записка

В 2018 году исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева – русского писателя, поэта, публициста, драматурга, переводчика. По решению ЮНЕСКО юбилей И.С. Тургенева будет отмечаться в 2018 году в разных странах мира.

Развиваясь под влиянием пушкинских открытий в прозе, И.С. Тургенев создал собственный стиль: поэтику писателя отличает литературность языка, выразительный и вместе с тем лаконичный психологический анализ, изображение психологически достоверного характера, лиризм повествования. Подлинным художественным открытием русской литературы реализма, оказавшим влияние на таких писателей XX века, как И. Бунин и Б. Зайцев, стали «лирический тургеневский пейзаж, усадебная поэзия с мотивами увядания «дворянских гнезд»<sup>1</sup>.

Уже в начале творческого пути талант И.С. Тургенева был оценён его современниками – Н.В. Гоголем и В.Г. Белинским. Выделяя в современной ему русской литературе «школу» беллетристов, литературный критик и публицист XIX века Н.А. Добролюбов назвал эту школу «тургеневской» – «по главному ее представителю». «Живое отношение к современности, – писал Н.А. Добролюбов в статье «Когда же придет настоящий день?», – упрочило за Тургеневым постоянный успех у читающей публики. Мы можем смело сказать, что, если Тургенев затронул какой-нибудь вопрос в своей повести, если он изобразил какую-нибудь новую сторону общественных отношений, это служит ручательством за то, что вопрос этот поднимается или скоро поднимется в сознании образованного общества, что эта новая сторона жизни начинает выдаваться и скоро выскажется перед глазами всех». Действительно, И.С. Тургенева можно назвать «летописцем» русской жизни, в его произведениях нашли отражение «важнейшие общественные,

---

<sup>1</sup> Вознесенская Т.И., Сушилина И.К., Щепаклова Т.А. Русская литература XIX–XX веков. – М.: Изд-во МГУП, 2000. – 261 с. – С. 90.

философские, нравственные, этические сдвиги в стране»<sup>2</sup>. «Тургеневская девушка», «лишний человек», «новый человек» – литературные типы, созданные И.С. Тургеневым благодаря его «живому отношению к действительности», способности откликнуться на актуальную для современности тему. При этом «именно Тургеневу принадлежит честь вполне сознательного использования определенного эстетического принципа для анализа явлений российской действительности – в контексте символов мировой культуры, в сравнении с великими образами европейской литературы, как в прямом соотнесении («Гамлет Щигровского уезда», «Фауст», «Степной король Лир»), так и в косвенных параллелях, внутренней рифмовке, становящихся средством характеристики героев»<sup>3</sup>.

При жизни И.С. Тургенев получил и международное признание: «Одна из культурно-исторических репутаций И.С. Тургенева – репутация проводника русской культуры на Запад и западной культуры в Россию. Отечественными и зарубежными исследователями констатируется факт, что именно Тургенев был первым открытым Европой великим русским писателем. Благодаря ему русская литература становится событием и явлением европейской и мировой культуры»<sup>4</sup>. Так, первое место в ряду европейских беллетристов отводил И.С. Тургеневу американский писатель Генри Джеймс, лично знавший русского писателя и изучавший его произведения в переводах в начале 1870-х годов. А французский писатель Эрнст Ренан, говоря о Тургеневе, высказал созвучное словам Н.А. Добролюбова мнение: «в нем до известной степени воплощалось сознание всего его народа»<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. – М.: РОССПЭН, 2001. – С. 195.

<sup>3</sup> Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. – М.: РОССПЭН, 2001. – С. 195.

<sup>4</sup> Карантеева И.Н. И.С. Тургенев в диалоге русской и французской культур // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2008. – Т. 14. – № 1. – С. 243.

<sup>5</sup> К биографии И.С. Тургенева / подгот. текста, коммент. М.А. Райциной // Нева. – 2008. – № 10. – С. 232-245.

Современные ученые-методисты отмечают воспитательный и развивающий потенциал творческого наследия И.С. Тургенева, актуальный и в наши дни, именно поэтому произведения писателя включаются в программу по литературе на разных уровнях общего образования. В научной работе Ж.И. Стрижекуровой<sup>6</sup>, посвященной методике изучения произведений И.С. Тургенева в школе, приводится поэтичная, но точная характеристика художественного мира И.С. Тургенева, данная в 1909 г. А.Ф. Кони: «Тургенев в своих творениях напоминает мне готический храм, глубоко заложенные в землю стены которого стремятся вверх, чаруя взор своими цветными лучистыми окнами, изящными пролетами и кружевной резьбой и, переходя в стройные башни, смело поднимаются в ясное небо, в небо возвышенных стремлений, благородства мысли и чувства, в небо нравственного идеала».<sup>7</sup>

Тематические уроки, посвященные юбилею И.С. Тургенева, нацелены на решение актуальных для современного образования и российской культуры в целом задач, таких как:

- развитие у читателей детского и юношеского возраста мотивации к чтению русской классической литературы, потребности в чтении, приобщение к чтению для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей;
- развитие у школьников литературного и историко-культурного кругозора, расширение и углубление знаний о личностях, внесших значительный вклад в российскую культуру;
- знакомство с лучшими образцами проявления человеческих и гражданских качеств личности;
- расширение и поддержка содержания школьного филологического образования за счет дополнительного, факультативного

---

<sup>6</sup> Стрижекурова Ж.И. Методика изучения произведений И.С. Тургенева с учетом их жанра в 5-8 классах средней школы: диссертация ... к.п.н.: 13.00.02. – Москва, 1999. – 193 с.

<sup>7</sup> Воспоминания о писателях. – М.: Правда, 198 . – С. 92-126.

чтения детей и подростков;

- создание модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к литературе и истории русской культуры;

- совершенствование качества чтения как одного из базовых компонентов образования и деятельности человека в различных областях.

В методическом плане подготовка к Всероссийскому уроку, посвященному юбилею И.С. Тургенева, предполагает прежде всего активизацию творческой, проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Одна из задач данных методических рекомендаций – наметить возможные формы подготовки и проведения тематического урока с максимальной долей самостоятельной работы обучающихся, показать учителю направления эффективной организации учебной деятельности.

Педагогическими основами подготовки и проведения тематического урока, в частности, являются:

- актуализация читательского потенциала обучающихся;
- знакомство обучающихся с произведениями И.С. Тургенева;
- формирование понимания роли и значения творчества И.С. Тургенева в российской культуре;

- обогащение учебного содержания предмета за счет привлечения ресурсов русской классической литературы;

- привлечение обучающихся к участию в мероприятиях всероссийского и регионального уровней (олимпиадах, творческих и интеллектуальных конкурсах и др.);

- педагогическая поддержка внеурочной деятельности обучающихся и досугового чтения;

- интеграция школы в культурно-образовательное пространство

города и региона за счет использования ресурсов учреждений культуры (библиотек, музеев, театров, центров творчества и др.);

- расширение культурно-досугового пространства детей, подростков и молодежи;
- использование материалов сети Интернет (сайтов библиотек, музеев, творческих объединений и союзов, литературных сайтов и др.);
- активизация учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности обучающихся;
- ориентация на достижение каждым обучающимся индивидуально значимых образовательных результатов (личностных, метапредметных и предметных).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **методических рекомендаций по проведению Всероссийского урока, посвященного жизни и творчеству Ивана Сергеевича Тургенева**

Тематические уроки, посвященные юбилею И.С. Тургенева, могут быть проведены с использованием самых разных интерактивных форм организации образовательной деятельности. Желательно, чтобы тематические уроки также были поддержаны проведением более масштабных внеклассных мероприятий, которые могут проходить как на уровне образовательной организации, так и на уровне межшкольном, муниципальном и даже региональном.

Уроки, посвященные юбилею И.С. Тургенева, в первую очередь необходимо ориентировать на самостоятельную аналитическую и учебно-исследовательскую работу обучающихся, на их творческую деятельность, включая оформление выставок, создание интерактивного музея, иллюстрирование и инсценировку произведений И.С. Тургенева, выразительное чтение, написание творческих работ.

Содержание тематических уроков прежде всего должно способствовать формированию у обучающихся представлений об уникальном по жанровому диапазону и художественной самобытности творческом наследии И.С. Тургенева, о замечательных человеческих качествах, отмечаемых его современниками, об истинном патриотизме писателя.

Дидактической задачей тематических уроков является более подробное, по сравнению с возможностями программы по литературе, знакомство обучающихся с фактами биографии и этапами творческого пути И.С. Тургенева, формирование целостного представления о личности и творчестве писателя, поэта, публициста, драматурга и переводчика, чтение и анализ его произведений.

Содержание подготовки к тематическому уроку можно условно разделить на три блока:

1. Знакомство с биографией И.С. Тургенева, с личностью писателя (биографические и мемуарные источники).
2. Чтение и изучение произведений И.С. Тургенева (по выбору учителя и/или обучающихся и в зависимости от выбранной формы проведения урока).
3. Знакомство с литературой, посвященной творчеству И.С. Тургенева (литературоведческие и историко-литературные источники).

**Цели проведения Всероссийского урока, посвященного жизни и творчеству И.С. Тургенева:** развитие у читателей детского и юношеского возраста мотивации к чтению русской классической литературы, потребности в чтении, приобщение обучающихся к чтению для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности.

**Задачи проведения Всероссийского урока, посвященного жизни и творчеству И.С. Тургенева:** организовать образовательно-развивающую среду для совместной деятельности детей и взрослых на основе общего

интереса к классической литературе, к творчеству И.С. Тургенева; создать педагогические условия для формирования, развития и совершенствования умений обучающихся анализировать жанрово-родовой выбор автора, обусловленный художественными задачами, и раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; формирования у обучающихся ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

**Планируемые результаты проведения Всероссийского урока, посвященного жизни и творчеству И.С. Тургенева:**

*Личностные:* эстетическое отношение к миру; уважение к отечественной культуре; ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

*Метапредметные:* умение развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Предметные:* расширение представлений о личности и творчестве И.С. Тургенева, о его роли в развитии русской и зарубежной литературы; умение анализировать и интерпретировать художественные произведения; «открытие» обучающимися значимых для них эстетических и этических ценностей; интерес к творчеству И.С. Тургенева, к интерпретациям художественных произведений писателя в других видах искусства; умение обобщать и анализировать читательский опыт в устной и письменной форме.

### **Возможные формы проведения образовательных мероприятий и виды организации учебной деятельности**

Подготовка к тематическому уроку предполагает прежде всего самостоятельную работу обучающихся с источниками информации и текстами, поэтому целесообразно организовать занятия так, чтобы на них преобладали активные формы учебной деятельности.

Все предлагаемые формы организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся объединены общей целью и тематикой. Это позволяет вариативно использовать материалы данных методических рекомендаций, а также методические материалы, имеющиеся у учителей.

### **Семинар**

*(для обучающихся начальной, основной и средней школы)*

Предпочтительная форма организации занятий по биографическому содержательному разделу – семинар. Основной формой организации учебной работы на семинаре будут доклады обучающихся. Свои выступления учащиеся могут сопровождать компьютерными презентациями с использованием видео- и аудиоматериалов, разнообразного иллюстративного ряда, компьютерной графики.

Подготовку и организацию семинара следует начать с определения форм деятельности и распределения «ролей». Наиболее предпочтительными являются активные формы организации учебной деятельности, поэтому целесообразно на этом этапе, например, сформировать из обучающихся две рабочие группы: «организаторов» (меньшая группа, состоящая из обучающихся средней школы) и «докладчиков» (большая группа, из обучающихся определенного класса начальной и основной школы). Группе «организаторов» поручается, опираясь на программу, определить круг микротем семинара и подготовить вопросы, которые лягут в основу будущих докладов. Эти разработки предлагаются группе «докладчиков», участники которой приступают к планированию деятельности и непосредственно к подготовке доклада: выбирают микротему; определяют (с помощью учителя) те источники информации, которые будут использованы при подготовке доклада; изучают выбранные источники; готовятся к выступлению на семинаре.

Необходимо помнить, что доклад – форма организации учебной деятельности, которая позволяет развить у ученика навыки самостоятельной работы, повысить его коммуникативную компетенцию, уверенность в себе. Но приобщать учащихся к этой деятельности следует постепенно. На первых этапах тема доклада не должна быть очень широкой и подразумевать владение большим объемом материала. Также следует минимизировать временные рамки каждого выступления: не более 4 минут, постепенно увеличивая его до 7–10 минут. Более протяженные выступления считаются уже неэффективными и для докладчика, который теряет внимание аудитории, и для уставших слушателей.

В основу работы над подготовкой доклада имеет смысл положить классические правила риторического канона. Первый этап работы над докладом – этап «изобретения», отбора материала. Необходимо помнить о заданной теме и не отходить от нее. На этом этапе извлеченный из

источников материал по теме не следует сразу пытаться систематизировать. Главное – зафиксировать его, проследить, чтобы он не дублировался и соответствовал заданной теме.

После того как выбранные источники информации изучены, отобран необходимый материал, докладчик переходит к этапу «расположения», «композиции» – составляет план доклада и располагает отобранный материал в соответствии с планом. Эффективный прием – составление «карты сообщения» – тезисного плана, который может включать ключевые фразы доклада, имена, даты, названия, цитаты. Следует заметить, что короткое сообщение не должно изобиловать именами и датами и сводиться к зачитыванию длинных цитат.

Следующий этап – этап «украшения». Прежде всего следует продумать первую и последнюю фразы доклада, помня, что задача первой фразы – привлечь внимание аудитории и дать слушателям понять, о чем будет идти речь далее. Последней фразой докладчик должен продемонстрировать владение культурой публичной речи и уважение к аудитории (например, «На этом доклад закончен, и я передаю слово следующему докладчику. Спасибо за внимание»).

Очень украсят доклад и сделают его более интересным и привлекательным иллюстративные материалы: портреты людей, о которых идет речь, фотографии, иллюстрации к произведениям и т.д. Целесообразно в этой связи поручать подготовку доклада на определенную тему двоим учащимся или группе: тогда один будет «отвечать» за содержание доклада, а другой – за его наглядное сопровождение.

Этап «произнесения». Во время выступления плохо смотрится и тяжело воспринимается докладчик, целиком сосредоточенный на тексте выступления. Содержание доклада должно быть очень хорошо ему известно, он должен легко владеть материалом, не быть «прикованным» к тексту.

В то время, когда «докладчики» готовятся к выступлениям, группа

«организаторов» составляет план проведения семинара, определяет порядок выступлений и выбирает того, кто будет вести семинар.

Чтобы информация, прозвучавшая во время выступлений учащихся на семинаре, не пропала, а осталась в памяти, а также для вовлечения в коллективную деятельность всех участников семинара можно предложить в течение всего семинара вести «протокол» – запись ключевых фраз, имен, дат и т.д. Этим может заниматься специально выбранная группа, а в конце занятия записи обобщаются: составляется тезисный план семинара или понятийно-именной словарь темы. Если для учителя важно определить качество участия и оценить каждого учащегося, такая работа проводится индивидуально.

Задача семинара, посвященного, например, биографии И.С. Тургенева, – прежде всего «нарисовать портрет», поэтому основное внимание следует уделить не столько фактам биографии, сколько неординарности и многогранности жизни и творчества писателя. Целесообразно вспомнить исторический и литературный контексты жизни и творчества И.С. Тургенева, в этом поможет составление синхронистической таблицы, в которой могут быть отражены основные исторические и культурные события, произошедшие в России за время жизни писателя. Составление такой таблицы – задание долгосрочное, которое может быть поручено одному или нескольким ученикам. Важно, чтобы результат их деятельности обязательно был использован на уроке и мог бы быть полезен другим. Особенность докладов, подготовленных на эту тему, состоит в том, что они требуют обильного цитирования и плохо воспринимаются на слух. Чтобы избежать однообразия и монотонности, докладчики могут приготовить и раздать участникам распечатки используемых текстов. Результатом проведения семинара может стать оформление выставки «Жизнь и творчество И.С. Тургенева».

Примерная тематика семинаров:

- «Семья Тургеневых» (для обучающихся начальной школы);
- «Детские годы И.С. Тургенева» (для обучающихся начальной школы);
- «Родословная И.С. Тургенева» (для обучающихся основной школы);
- «Первые учителя И.С. Тургенева» (для обучающихся основной школы);
- «Начало литературной деятельности И.С. Тургенева» (для обучающихся основной школы);
- «Ранние стихотворения И.С. Тургенева» (для обучающихся средней школы);
- «Знакомство с В.Г. Белинским» (для обучающихся основной и средней школы);
- «Тургенев – участник «игры в портреты»<sup>8</sup>.

### **Веб-квест «Что ты знаешь о Тургеневе?»**

*(для обучающихся 4-11 классов)*

На этапе подготовки урока обучающиеся 10–11 классов составляют перечни вопросов для разных классов (с 4-го по 9-ый), посвященных жизни И.С. Тургенева. Участники веб-квеста должны в Интернете найти ответы на заданные вопросы. Количество вопросов необходимо соотнести с количеством времени, отведенным на веб-квест (не более 15 вопросов за урок). Победившим в веб-квесте признается участник, за наименьшее время ответивший на все или большинство вопросов. По итогам урока обучающиеся разных классов могут оформить электронный сборник

---

<sup>8</sup> Описание игры приводится в работе: Мазон А. Литературная «игра в портреты» (Тургенев и Полина Виардо – участники «игры в портреты»). Еще об игре в портреты. «Игра в портреты» / Андре Мазон, А.Н. Дубовников; пер. М.И. Беляева, И.С. Татарина // Из парижского архива И.С. Тургенева: [В 2 кн.]. – М.: Наука, 1964. – Кн.1: Неизвестные произведения И.С. Тургенева / ред. А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн. – М.: Наука, 1964. – С. 427-434.

коротких историй «Мы знаем, что И.С. Тургенев ...».

### **Практикум**

*(для обучающихся начальной, основной и средней школы)*

Занятия, на которых предполагается изучение и анализ произведений И.С. Тургенева с обращением к литературоведческому материалу, целесообразно проводить в форме практической работы (индивидуальной или в группах).

Учебную деятельность в ходе подготовки к уроку можно организовать и как проектную работу (возможно, в разновозрастных группах обучающихся).

На уроках в форме практикума обучающиеся должны усовершенствовать и закрепить навыки работы с текстом произведения, расширить и углубить знания по теории литературы.

Для аналитической работы с текстом целесообразно привлечение произведений небольшого объема (стихотворения, рассказа, повести). Обязательным условием в процессе анализа произведения должно стать использование специальной литературы: литературоведческих и поэтических словарей, справочников. Можно дополнить работу составлением проблемных вопросов по прочитанным текстам и ответами на них.

Думается, что наиболее эффективным будет выполнение исследовательской работы непосредственно на занятиях, а не дома, так как это, во-первых, не отвлечет учащихся от выполнения домашних заданий по другим предметам, во-вторых, исключит возможность злоупотребления источниками информации, списывания.

Результатом исследовательской работы может стать написание статьи в сборник, посвященный творчеству И.С. Тургенева, или сочинения-эссе, тема и содержание которого будут навеяны его произведениями. Важно, чтобы все работы учащихся стали результатами раздумий, основывались на

авторских текстах и имели достойный художественный облик.

Примеры заданий для практикумов приводятся в Приложении 1.

### **Конференция**

*(для обучающихся начальной, основной и средней школы)*

В конференции могут принять участие обучающиеся разных классов с выступлениями, которые будут подготовлены по результатам изучения и анализа произведений И.С. Тургенева на уроках-практикумах.

Примерные темы для выступлений обучающихся на конференции:

- «Анимация и мультфильмы по произведениям И.С. Тургенева» *(для обучающихся начальной и основной школы);*
- «Жанровое и идейно-тематическое своеобразие творческого наследия И.С. Тургенева» *(для обучающихся начальной, основной и средней школы);*
- «Влияние В.Г. Белинского на литературно-эстетические взгляды И.С. Тургенева» *(для обучающихся основной и средней школы);*
- «И.С. Тургенев в истории русской и мировой литературы» *(для обучающихся 8-11 классов);*
- «Таинственная проза И.С. Тургенева в театре и кино» *(для обучающихся средней школы).*

### **«Игра в портреты»**

*(для обучающихся начальной, основной и средней школы)*

По итогам урока-практикума можно провести «игру в портреты», в ходе которой обучающиеся продемонстрируют, насколько хорошо они смогли узнать и понять тургеневских героев. Целесообразно перед началом игры сообщить обучающимся, если это не было сделано ранее, о том, что в течение многих лет в Куртавнеле И.С. Тургенев, семья П. Виардо и их гости

были увлечены «игрой в портреты». По условиям игры ее участники рисовали профили, к которым делались краткие надписи-характеристики. Например, в коллекции рисунков есть рисунок И.С. Тургенева «Базаров» из романа «Отцы и дети», сопровождаемый надписью: «... Великий человек – ни больше, ни меньше! Печальный, нелюдимый, глубокий, могучий, одинокий. Он мог бы стать народным вождем, не будь он слишком большим философом. Может быть неотразимо красноречивым – иногда вспыльчив до ярости, обычно молчалив и исполнен горечи. Большое сердце и в самой глубине души много скрытой нежности» (Русский писатель И.С. Тургенев – <http://www.turgenev.org.ru/art-gallery/zhizn-iskusstvo-vremya/080.htm>).

На занятии каждому ученику в одном классе можно предложить нарисовать профиль одного из героев изучаемого (или изученного) произведения И.С. Тургенева и письменно кратко охарактеризовать героя, не называя его. После этого каждый рисунок с подписью показывается всему классу и ученики называют изображенного героя. По завершении занятия лучшие работы целесообразно объединить в общешкольный сборник.

### **Конкурс чтецов**

*(для обучающихся начальной, основной и средней школы)*

По результатам урока-практикума может быть организован конкурс чтецов, на котором обучающиеся начальной, основной и средней школы исполняют фрагменты прозаических произведений И.С. Тургенева. В рамках этого конкурса можно провести викторину «Узнай произведение И.С. Тургенева».

### **Литературная композиция «И.С. Тургенев в воспоминаниях»**

*(для обучающихся начальной и основной школы)*

При отборе материала для участия в литературной композиции по теме «И.С. Тургенев в воспоминаниях» следует обратить внимание прежде всего

на те свидетельства, которые раскрывают личность И.С. Тургенева с новых точек зрения. Каждый участник композиции будет «играть роль» того, чьи воспоминания озвучивает. В Приложении 2 содержатся материалы, которые могут быть использованы при подготовке к уроку или на уроке.

Итогом урока/мероприятия может стать написание сочинения-миниатюры, например на тему «Каким предстает И.С. Тургенев в воспоминаниях современников» или «Я увидел И.С. Тургенева взглядом людей, знавших его». Такая работа может быть выполнена каждым обучающимся индивидуально, а может стать результатом коллективного творчества группы авторов. Еще один возможный прием подведения итогов – блиц-интервью с участниками урока/мероприятия, которое проведет сразу после его окончания творческая группа, задав всем участникам вопросы: «Что нового вы узнали о личности И.С. Тургенева?», «Какие новые грани личности И.С. Тургенева вы открыли?», «Каким вы увидели писателя?» и т.п. Ответы обрабатываются и оформляются в заметку в школьную газету или становятся одним из материалов виртуальной выставки или виртуального интерактивного музея, посвященных И.С. Тургеневу.

### **Заочная экскурсия**

*(для обучающихся основной и средней школы)*

Занятие, на котором планируется знакомство с памятными местами, связанными с именем И.С. Тургенева, зависит от возможностей школы и учителя, местоположения школы и ее технического оснащения. Жители Орловской области могут посетить мемориальный музей И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», а итогом такого выездного занятия может стать коллективный «творческий отчет» или оформление фотовыставки. На уроке учитель и обучающиеся могут использовать материалы, данные в Приложении 3.

Если возможности посетить места, связанные с именем поэта, нет, то занятие по этой теме можно провести в форме заочной экскурсии, в основу которой будут положены выступления учащихся – рассказы о местах, где родился и бывал И.С. Тургенев, обстоятельствах его пребывания там. Таким образом учащиеся могут познакомиться и с родиной И.С. Тургенева, и с зарубежными «адресами» писателя.

Для подготовки подобного выступления необходимо собрать большой иллюстративный материал. Источниками в этом случае могут быть музейные проспекты и каталоги, фотографии и открытки, иллюстрации из книг и энциклопедий. Большую помощь в сборе материала могут оказать ресурсы Интернета, например, сайт Государственного мемориального и природного музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» (<http://spasskoye-lutovinovo.ru/>). На сайте можно найти не только богатый иллюстративный материал, но и информацию о биографии писателя, о его семье, об укладе усадебной жизни при И.С. Тургеневе и др.

Выступления обучающихся могут сопровождаться показом слайд-фильма, выполненного ими с помощью средств ИКТ.

Материалы, подготовленные обучающимися в рамках мероприятия, могут быть использованы для создания интерактивного музея И.С. Тургенева, включающего экспозиции: «Орёл – родной город И.С. Тургенева», «Тургенев-путешественник», «Московские адреса И.С. Тургенева».

### **Литературно-музыкальная гостиная**

*(для обучающихся основной и средней школы)*

Материалы, подготовленные для выступления на занятии по этой теме, могут также стать частью экспозиции выставки или интерактивного музея.

Проведение занятия, посвященного жизни прозы и поэзии И.С. Тургенева в музыкальном искусстве, также зависит от технических

возможностей школы и доступности необходимого музыкального материала. В основу содержания занятия будут положены те аудиоматериалы, которыми располагают учитель и ученики. Конечно, занятие не может быть сведено только к прослушиванию музыкальных произведений, их звучание следует предварять кратким вступительным словом об истории создания музыкального произведения. Необходимо подготовить ряд вопросов о взаимоотношениях и взаимопроникновении музыки и произведений И.С. Тургенева, о причинах, которые побуждают композиторов обращаться к творчеству писателя.

Сам И.С. Тургенев хорошо знал и чувствовал музыку, об этом можно судить по его рецензиям и суждениям, высказанным в письмах, в том числе адресованных Полине Виардо, многолетняя дружба с которой повлияла на расширение музыкальных интересов и связей писателя. На произведения И.С. Тургенева написаны десятки музыкальных произведений: оперы «Ася» А. Ипполитова-Иванова, «Дворянское гнездо» В. Ребикова, «Певцы», «Вешние воды» А. Гольденвейзера, романсы «Баллада», «Весенний вечер», «Осень» А. Рубинштейна, «Как хороши, как свежи были розы», «Лазурное царство» А. Аренского и др. В «золотую» коллекцию русской вокальной лирики входит романс В. Абаза «Утро туманное...», основой которого стало стихотворение И.С. Тургенева «В дороге».

Целесообразно провести подобное занятие совместно с учителем музыки, который, возможно, обогатит его своими идеями и знаниями.

Материал, подобранный по теме «И.С. Тургенев и музыка», может быть использован для подготовки литературно-музыкального вечера (литературно-музыкальной гостиной).

### **Творчество И.С. Тургенева в изобразительном искусстве**

*(для обучающихся начальной и основной школы)*

Предварить работу с иллюстрациями к произведениям И.С. Тургенева необходимо сообщениями о том, что такое книжная иллюстрация как жанр

искусства, в чем отличительные особенности этого жанра. В форме беседы нужно обсудить, почему художники обращались и обращаются к произведениям этого писателя, чем вызван их творческий интерес к сюжетам и образам произведений И.С. Тургенева.

В организации занятия по этой теме может принять участие преподаватель изобразительного искусства, он выступит со вступительным словом, а также будет консультировать докладчиков в процессе подготовки.

Доклады, посвященные непосредственно иллюстрациям, естественно, должны сопровождаться зрительным рядом, и их содержание будет напрямую зависеть от того, какими иллюстративными материалами владеет докладчик. Кроме книг, альбомов, открыток и материалов выставок, эффективно и актуально использовать ресурсы Интернета.

Практической частью занятия может стать, например, сопоставительный анализ иллюстраций художников Е.М. Бём, К.В. Лебедева, В.Е. Маковского, В.А. Табурина, К.И. Рудакова, А.Ф. Пахомова, Б.А. Дехтерёва, Д.Б. Боровского, Н.А. Ращектаева и самого И.С. Тургенева к разным его произведениям.

Работа может выполняться индивидуально или в группах.

***Примерный план сопоставительного анализа иллюстраций к литературным произведениям:***

1. Какой эпизод (эпизоды) нашел (-ли) отражение в данных иллюстрациях? Как вы думаете, почему художники проиллюстрировали именно этот (эти) эпизод (-ы)?

2. Что отличает индивидуальный стиль каждого художника и как это проявилось в иллюстрациях?

3. Что, кроме сюжета и героев, объединяет эти иллюстрации?

4. Какие художественные средства используют художники (композиция, фон, цвет, светотень, детали)? Какой эффект этим достигается?

5. Как передано эмоционально-психологическое настроение

эпизода, состояние героев?

6. Соответствуют ли портреты героев их литературному описанию? Совпадают ли они с вашим представлением о героях?

7. Иллюстрации какого художника выбрали бы вы? Почему?

### **Интерпретация произведений И.С. Тургенева в драматургии и кинематографе**

*(для обучающихся основной и старшей школы)*

Знакомство с театральными постановками произведений И.С. Тургенева необходимо предварить беседой об особенностях воплощения литературного произведения на сцене и киноэкране; о том, какими художественными средствами и возможностями обладают эти виды искусства. Важными для обсуждения представляются и вопросы, почему к произведениям писателя обращались и обращаются деятели театра и кино, с какими трудностями при работе с произведениями писателя могут столкнуться режиссеры, актеры, театральные художники и художники кино.

После просмотра экранизации или спектакля предполагается написание рецензии. Поскольку рецензия – вполне определенный жанр письменной работы, следует напомнить ученикам о некоторых его особенностях:

- В основе рецензии, в отличие от отзыва, лежат не столько впечатления от произведения, сколько его анализ.
- В рецензии необходимо не только высказывать свое мнение, но и аргументировать его.
- Рецензия может быть написана и в форме эссе, полемической, публицистической или научной статьи.
- В рецензии должна быть выражена авторская позиция.

***Примерный план написания рецензии на экранизацию или постановку художественного произведения:***

1. Название рецензируемого фильма или спектакля, его режиссер, автор сценария, исполнители ролей.

2. Что послужило поводом для написания рецензии и почему автор считает ее написание необходимым?

3. Как в постановке воплотилось идейно-художественное своеобразие литературного произведения:

- сюжет и композиция;
- тема и идея;
- конфликт и его развитие;
- бытовой и исторический колорит и оформление постановки (декорации, свет, музыка, особенности съемки и т.д.);
- характеры героев и игра актеров; кого из персонажей автор рецензии представлял себе подобным образом, а кто стал неожиданностью?

4. Особенности трактовки произведения режиссером и сценаристом (интерпретировано ли произведение и в чем это заключается, или создатели фильма (спектакля) старались максимально следовать писательскому замыслу).

5. Какие сцены произвели на автора рецензии наибольшее впечатление и почему?

6. Общее впечатление от постановки. Что порадовало, что, может быть, огорчило?

7. Вывод о художественных достоинствах и культурной ценности рецензируемой постановки. Возможно, вопросы, которые автор рецензии хотел бы обсудить с другими зрителями. Рекомендации автора тем, кто еще не видел постановку.

### **Итоговое мероприятие, посвященное юбилею И.С. Тургенева**

*(для обучающихся начальной, основной и средней школы)*

Масштабное внеклассное мероприятие, посвященное юбилею И.С. Тургенева, может проходить в разных формах. Это мероприятие может быть как внутришкольным, так и межшкольным, проходить в реальной или виртуальной среде. В рамках этого мероприятия обобщаются и систематизируются знания обучающихся, полученные на уроках, посвященных жизни и творчеству писателя:

1. Создание сайта, постоянной выставки для школьного музея, сборника творческих и литературоведческих работ (по выбору обучающихся): «И.С. Тургенев в жизни и творчестве», «Жизнь произведений И.С. Тургенева в других видах искусства», «Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева», «И.С. Тургенев: поэт, драматург, прозаик, переводчик», «И.С. Тургенев в кругу русских писателей-современников», «И.С. Тургенев и зарубежные писатели».

2. Конкурс сочинений (внутришкольный или межшкольный), посвященных биографии и творчеству И.С. Тургенева (очерк, эссе, рецензия, анализ произведения).

3. Конкурс иллюстраций к произведениям И.С. Тургенева.

4. Театральный фестиваль, в ходе которого обучающиеся разных школ (или классов) показывают спектакли по произведениям И.С. Тургенева.

5. Межшкольная веб-викторина, вопросы и задания которой посвящены жизни и творчеству И.С. Тургенева.

### **Литература**

1. Быков Д. Иван Тургенев – самый непрочитанный классик. М.: Лекторий «Прямая Речь», 2015.
2. Дубинина Т.Г. Повести И.С. Тургенева 40–50-х годов XIX века. Вопрос об «онегинской» традиции в творчестве писателя // Ученые Записки

Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2011. – Т. 153. – Кн. 2. – С. 97–102.

3. Дубинина Т.Г. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда» и проблема «онегинской» традиции в раннем творчестве И.С. Тургенева // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Серия «Филология». – 2011. – № 3. – С. 7–14.

4. Дубинина Т.Г. Рассказ И.С. Тургенева «Три портрета» в свете пушкинской традиции // Спасский вестник. – 2011. – №19. – С. 47–51.

5. Житова В.Н. Воспоминания о семье И.С. Тургенева. М.: Гелиос-АРВ, 2016.

6. Калашникова И.А. Ф.И. Тютчев и И.С. Тургенев: к вопросу о личных и творческих контактах // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – № 12 (80). – С. 312–318.

7. Карантеева И.Н. И.С. Тургенев в диалоге русской и французской культур // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2008. – Т. 14. – № 1. – С. 243–247.

8. Коньшев Е.М. Внутренний мир человека в изображении Тургенева и Достоевского // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 2 (46). – С. 129–137.

9. Коньшев Е.М. Тема народа в «Записках охотника» Тургенева: философские и литературные основы // Вестник Брянского государственного университета. – 2013. – № 2. – С. 201–210.

10. Коптелова Н.Г. И.С. Тургенев глазами немецких писателей XX столетия // Вестник Костромского государственного университета. – 2012. – Т. 18. – № 5. – С. 244–246.

11. Манн Ю. Тургенев и другие. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2008.

12. Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со

дня рождения И.С. Тургенева, в рамках акции «Библионочь-2018» (21 апреля 2018 г.). – М., 2018. – / <http://turgenev.ru/turgenevu-200-let/>.

13. Рылькова Г. Странная история: Чехов и Тургенев // Новый филологический вестник. – 2015. – № 2 (33). – С. 83–92.

14. Семухина И.А. Автор – герой – читатель: право на свободу («Отцы и дети» И.С. Тургенева) // Филологический класс. – 2012. – № 4 (30). – С.83–87.

15. Семухина И.А. Еще раз о «классическом» тургеньевском романе: к проблеме поэтики и типологии жанра // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. – 2013. – № 1. – С. 61–71.

16. Скоропадская А.А. Тема одиночества в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2012. – № 1–2. – С. 235–240.

17. Тургеньевский сборник. – 2017. – Орел: ООО Полиграфическая фирма «Картуш», 2017.

18. Тургеньев в школе: поурочное планирование, материалы к урокам, вопросы и задания, анализ произведений, внеклассная работа, межпредметные связи: книга для учителя / [авт.-сост. Л.А. Капитанова]. Москва: Дрофа, 2010.

19. Утевский Л.С. Молодые годы Ивана Тургеньева. Документальная повесть. СПб.: Евразия, 2016.

20. Чудновский В.В. К вопросу о конфликте в романе «Отцы и дети» // Филологический класс. – 2012. – № 4 (30). – С. 97-102.

### Интернет-ресурсы

1. Библиотека-читальня им. И.С. Тургеньева – <http://turgenev.ru/turgenevu-200-let/>.

На сайте размещены материалы, посвященные 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева, перечни мероприятий, приуроченных к юбилею писателя, методические рекомендации.

2. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» – <http://spasskoye-lutovinovo.ru/>.

На сайте представлены биографические сведения о Тургеневе, интерактивная карта усадьбы, произведения писателя.

3. Русский писатель И.С. Тургенев – <http://www.turgenev.org.ru/index.html>.

На сайте опубликованы материалы о жизни и творчестве И.С. Тургенева. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» опубликованы произведения И.С. Тургенева, публикации о писателе и его творчестве, полезные ссылки в разделе «Тургенев в Интернете».

## Приложение 1.

### Совершенствование навыков устной и письменной речи.

#### Словарно-стилистические упражнения на материале рассказов И.С. Тургенева

#### Практикум № 1.

1. Выпишите из прочитанного рассказа (по выбору учащихся) предложения, в которых есть сравнения и эпитеты, характеризующие героев.
2. Выпишите из прочитанного рассказа 2–3 цитаты, раскрывающие основные черты характера главного (главных) героев.
3. Выпишите слова, значение которых осталось непонятным, по толковому словарю определите их значение. Выпишите из рассказов просторечные слова и выражения, объясните их.

4. *Письменно объясните следующие выражения из одного рассказа (по выбору):*

«Бежин луг»: «Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его все к себе этак рукой зовет. Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, зная господь его надоумил: положил-таки на себя крест... А уж как ему было трудно крест-то класть, братцы мои; говорит, рука просто как каменная, не ворочается... Ах ты этакой, а!.. Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет...»

«Лес и степь»: «Голова томно кружится от избытка благоуханий...»; «Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнется; оно нежится».

«Малиновая вода»: «Я добрался до ключа, на траве лежала черпалка из бересты, оставленная прохожим мужиком на пользу общую»; «В светлое воскресенье с ним христосовались, но он не подворачивал замасленного рукава, не доставал из заднего кармана своего красного яичка, не подносил его, задыхаясь и моргая, молодым господам или даже самой барыне».

«Живые мощи»: «Эх, барин! – возразила она. – Что вы это? Какое такое терпение? Вот Симеона Столпника терпение точно было великое: тридцать лет на столбу простоял! А другой угодник себя в землю зарыть велел по самую грудь, и муравьи ему лицо ели...».

## Практикум 2.

1. *Сопоставление переводов сказки «Красная шапочка» И.С. Тургенева и П.Н. Полевого. Примерные вопросы для обсуждения:*

- *Какой из вариантов перевода показался вам более знакомым?*
- *В чем состоит разница между переводами?*
- *Какой из вариантов перевода показался вам более удачным?*

*Почему?*

### **Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» в переводе И.С. Тургенева**

Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше нее и на свете не было. Мама любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения

внучки подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду ходила в своей новой, нарядной красной шапочке. Соседи так про нее и говорили:

– Вот Красная Шапочка идет!

Как-то раз испекла мама пирожок и говорит дочке:

– Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Собралась Красная Шапочка и пошла к своей бабушке в другую деревню. Идет она лесом, а навстречу ей – серый Волк. Очень захотелось ему съесть Красную Шапочку, да только он не посмел – недалеко стучали топорами дровосеки. Облизнулся Волк и спрашивает девочку:

– Куда ты идешь, Красная Шапочка?

А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно – останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с Волком и говорит:

– Я иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

– А далеко ли живет твоя бабушка? – спросил Волк.

– Довольно далеко, – отвечает Красная Шапочка. – Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

– Ладно, – говорит Волк, – я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Сказал это Волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. Шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась, рвала цветы и собирала в букеты. Не успела она еще и до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: тук-тук-тук!

А бабушка была в это время больна и лежала в постели.

– Кто там? – спрашивает бабушка.

– Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, – отвечает Волк тоненьким голоском. – Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

Бабушка подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

– Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

Волк дернул за веревочку – дверь и открылась. Волк был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Бросился он на бабушку и разом проглотил ее. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась: тук-тук!

– Кто там? – спрашивает Волк.

А голос у него грубый, хриплый. Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у нее такой голос.

– Это я, внучка ваша, – говорит Красная Шапочка. – Я принесла вам пирожок и горшочек масла.

Волк откашлялся и сказал потоньше:

– Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Красная Шапочка дернула за веревочку – дверь и открылась. Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

– Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной. Ты, верно, очень устала.

Красная Шапочка прилегла рядом с волком и спрашивает:

– Бабушка, а почему у вас такие большие руки?

– Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

– Бабушка, а почему у вас такие большие уши?

– Чтобы лучше слышать, дитя мое.

– Бабушка, а почему у вас такие большие глаза?

– Чтобы лучше видеть, дитя мое.

– Бабушка, а почему у вас такие большие зубы?

– А это чтобы скорее съесть тебя, дитя мое!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой Волк бросился на нее и проглотил вместе с башмачками и красной шапочкой. Но, по счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распоролы ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка – обе целые и невредимые.

### **Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» в переводе П.Н. Полевого**

Ух, какая это была маленькая, славная девчурочка! Всем-то она была мила, кто только видел ее; ну, а уж всех-то милее и всех дороже была она бабушке, которая уж и не знала, что бы ей подарить, своей любимой внученьке.

Подарила она однажды ей шапочку из красного бархата, и так как ей эта шапочка была очень к лицу и она ничего другого носить не хотела, то и стали ее звать Красной Шапочкой. Вот однажды ее мать и сказала ей: «Ну, Красная Шапочка, вот, возьми этот

кусочек пирога и бутылку вина, снеси бабушке; она и больна, и слаба, и это ей будет на пользу. Выходи из дома до наступления жары и, когда выйдешь, то ступай умненько и в сторону от дороги не забегай, не то еще, пожалуй, упадешь и бутылку расшибешь, и бабушке тогда ничего не достанется. И когда к бабушке придешь, то не забудь с ней поздороваться, а не то чтобы сначала во все уголки заглянуть, а потом уж к бабушке подойти». – «Уж я все справлю, как следует», – сказала Красная Шапочка матери и заверила ее в том своим словом.

А бабушка-то жила в самом лесу, на полчаса ходьбы от деревни. И чуть только Красная Шапочка вступила в лес, повстречалась она с волком. Девочка, однако же, не знала, что это был за лютый зверь, и ничуть его не испугалась. «Здравствуй, Красная Шапочка», – сказал он. «Спасибо тебе на добром слове, волк». – «Куда это ты так рано выбралась, Красная Шапочка?» – «К бабушке». – «А что ты там несешь под фартучком?» – «Кусочек пирога да вино. Вчера у нас матушка пироги пекла, так вот посылает больной и слабой бабушке, чтобы ей угодить и силы ее подкрепить». – «Красная Шапочка, да где же живет твоя бабушка?» – «А вот еще на добрую четверть часа пути дальше в лесу, под тремя старыми дубами; там и стоит ее дом, кругом его еще изгородь из орешника. Небось теперь будешь знать?» – сказала Красная Шапочка.

А волк-то про себя думал: «Эта маленькая, нежная девочка – славный будет для меня кусочек, почище, чем старуха; надо это так хитро дельце обделать, чтобы мне обе на зубок попали».

Вот и пошел он некоторое время с Красной Шапочкой рядом и стал ей говорить: «Посмотри-ка ты на эти славные цветочки, что растут кругом – оглянись! Ты, пожалуй, и птичек-то не слышишь, как они расппевают? Идешь, словно в школу, никуда не оборачиваясь; а в лесу-то, поди-ка, как весело!»

Красная Шапочка глянула вверх, и как увидела лучи солнца, прорезавшиеся сквозь трепетную листву деревьев, как взглянула на множество дивных цветов, то и подумала: «А что, если б я бабушке принесла свежий пучок цветов, ведь это бы ее тоже порадовало; теперь же еще так рано, что я еще всегда успею к ней прийти вовремя!» Да и сбежала с дороги в сторону, в лес, и стала собирать цветы. Чуть сорвет один цветочек, как уж ее другой манит, еще лучше, и она за тем побежит, и так все дальше да дальше уходила в глубь леса.

А волк прямехонько побежал к бабушкиному дому и постучался у дверей. «Кто там?» – «Красная Шапочка, несу тебе пирожка и винца, отвори-ка!» – «Надави на щеколду, – крикнула бабушка, – я слишком слаба и не могу вставать с постели».

Волк надавил на щеколду, дверь распахнулась, и он вошел к бабушке в избу; прямехонько кинулся к постели бабушки и разом проглотил ее.

Затем надел он бабушкино платье и на голову ее чепчик, улегся в постель и занавески кругом задернул.

Красная Шапочка между тем бегала и бегала за цветами, и когда их набрала столько, сколько снести могла, тогда опять вспомнила о бабушке и направилась к ее дому.

Она очень удивилась тому, что дверь была настежь отворена, и когда она вошла в комнату, то ей так все там показалось странно, что она подумала: «Ах, Боже ты мой, что это мне тут так страшно нынче, а ведь я всегда с таким удовольствием прихаживала к бабушке!» Вот она сказала: «С добрым утром!»

Ответа нет.

Подошла она к кровати, отдернула занавески и видит: лежит бабушка, и чепчик на самый нос надвинула, и такую странную кажется.

«Бабушка, а бабушка? Для чего это у тебя такие большие уши?» – «Чтобы я тебя могла лучше слышать». – «Ах, бабушка, а глаза-то у тебя какие большие!» – «А это, чтобы я тебя лучше могла рассмотреть». – «Бабушка, а руки-то какие у тебя большие!» – «Это для того, чтобы я тебя легче обхватить могла». – «Но, бабушка, зачем же у тебя такой противный большой рот?» – «А затем, чтобы я тебя могла съесть!» И едва только волк проговорил это, как выскочил из-под одеяла и проглотил бедную Красную Шапочку.

Насытившись таким образом, волк опять улегся в кровать, заснул, да и стал храпеть что есть мочи.

Охотник проходил как раз в это время мимо бабушкина дома и подумал: «Что это старушка-то так храпит, уж с ней не приключилось ли что-нибудь?»

Вошел он в дом, подошел к кровати и видит, что туда волк забрался. «Вот где ты мне попался, старый греховодник! – сказал охотник. – Давно уж я до тебя добираюсь».

И хотел было убить его из ружья, да пришло ему в голову, что волк, может быть, бабушку-то проглотил и что ее еще спасти можно; потому он и не выстрелил, а взял ножницы и стал испарывать спящему волку брюхо.

Чуть только взрезал, как увидел, что там мелькнула красная шапочка; а дальше стал резать, и выпрыгнула оттуда девочка и воскликнула: «Ах, как я перепугалась, как к волку-то в его темную утробушку попалась!»

А за Красною Шапочкою кое-как выбралась и бабушка-старушка и еле могла отдышаться.

Тут уж Красная Шапочка натаскала поскорее больших камней, которые они и навалили волку в брюхо, и зашили разрез; и когда он проснулся, то хотел было улизнуть; но не вынес тяжести камней, пал наземь и издох.

Это всех троих порадовало: охотник тотчас содрал с волка шкуру и пошел с нею домой, бабушка поела пирога и попила винца, которое ей Красная Шапочка принесла, и это ее окончательно подкрепило, а Красная Шапочка подумала: «Ну, уж теперь я никогда не стану в лесу убегать в сторону от большой дороги, не ослушаюсь больше матушкиного приказанья».

## Приложение 2.

### **И.С. Тургенев в воспоминаниях современников** (материалы к урокам по биографии И.С. Тургенева)

1. *Прочитайте воспоминания Н. Златовратского.*
2. *Какие черты характера И.С. Тургенева отмечает Н. Златовратский?*
3. *Каким было отношение автора воспоминаний к писателю? Какие слова, фразы помогли вам это понять?*

В публике говорили вполголоса, сам хозяин постоянно подходил к лестнице и смотрел вниз, чтобы не пропустить момент приезда гостя. Во всем чувствовалось что-то необыкновенно торжественное. Вдруг зазвенели по всем комнатам электрические звонки. Хозяин сорвался с места и бросился к лестнице, за ним поднялась хозяйка. Глаза всех напряженно обратились к дверям. По лестнице поднималась величественная седая фигура Тургенева. Джентльмен с головы до ног, безукоризненно одетый, изящный и любезный, с свободно величавыми жестами, он, как истинный «король» литературы, широкими, твердыми шагами прошел к приготовленному для него месту. Публика заняла полукруг стульев вокруг него – и Тургенев, как воспитанный, общественный человек, давно привыкший ко всевозможным салонам, тотчас, кажется, понял свою роль. Пока публика терялась, не зная с чего начать разговор, – он сразу взял все дело в свои опытные руки и

начал свободно, оживленно и остроумно рассказывать о своей заграничной жизни, о встречах с разными особами; затем, мимоходом упомянув о современных русских делах, выразил сожаление об «обоюдных крайностях» и, наконец, как-то совершенно неумовимо перешел к характеристике «народа», который, по его мнению, растет не по дням, а по часам, и мы не заметим, когда он будет совсем большой. Как иллюстрацию этой мысли он бесподобно передал два эпизода из своей деревенской жизни.

В первом он рассказал уморительную сцену встречи важной особы.

Публика долго смялась, прежде чем Тургенев, с губ которого не исчезала все время тонкая ироническая улыбка, перешел к другому рассказу. – А вот это уже недавно было. Заехал я побывать в свое старое имение. Думаю, посмотрю, как-то там, что осталось от старого, – все же была старая поэзия, воспоминания... Признаться сказать, – холодно почувствовалось, сиротливо, неуютно... Да оно так и должно быть!... так и должно быть!... Велел это я старосте вынести на террасу самовар; сел один, пью чай... Вот вижу – двигается неторопливо к дому молодая деревня, все ближе и ближе. Смотрю: пиджаки, сапоги с наборами, глянцем так и прыщут, на головах картузы словно накрахмаленные натянуты, – идут, зернышки погрызывают, скорлупки на стороны побрасывают. Подошли, остановились невдалеке от меня. Смотрят: глаза веселые, бодрые. Приподняли не торопясь над головами фуражки, опять не торопясь аккуратно надели.

– Ивану Сергеичу-с! – говорят.

– Здравствуйте, господа.

– Разгуляться, значит, к нам приехали?

– Да.

– Соскучились по родной стороне?...

– Соскучился.

– Поди, не весело теперь здесь?

– Вот посмотрю.

– Тэ-эк-с!...

Я не припомню хорошенько всех характерных деталей разговора, – да и не в этом собственно дело было, а в том непередаваемом тоне, с которым он велся и воспроизвести который мог только такой неподражаемый рассказчик, как Тургенев. Он действительно был неподражаем. Я, конечно, и сотой доли не могу теперь передать тех тонких черт, характерных выражений, неумовимых деталей, с которыми передавал оба рассказа Тургенев.

– Стоят, зернышки грызут, скорлупки на сторону побрасывают, – повторял Тургенев. – «Счастливо, говорят, оставаться Иван Сергеевич!»

– Ну мыслимо ли было что-нибудь подобное двадцать лет назад! Иван Сергеевич иронически-добродушно улыбнулся, публика была в восторге. Присутствовавшие тут некоторые редакторы и издатели тотчас же набросились на Тургенева с просьбами «непременно», «обязательно» воплотить эти «чудные вещи» в перл создания – и, конечно, вручить для напечатания в их журналах.

*4. Прочитайте воспоминания Н. Минского.*

*5. Что вам показалось интересным в этих воспоминаниях?*

*6. Какие черты характера И.С. Тургенева отмечает рассказчик?*

*7. Как он относится к Тургеневу? Какие слова, фразы помогают это понять?*

Летом 1880 года я был в Париже и, воспользовавшись рекомендательным письмом от редактора «Вестника Европы», М.М. Стасюлевича, навестил Тургенева. Я знал от Стасюлевича, что он отзывался с похвалой о первых моих стихотворениях, напечатанных в «Вестнике Европы». Тургенев ждал меня. Я приехал к нему днем в Буживаль, где он жил на даче у Виардо. Консьерж сказал мне, что Тургенев в саду, в павильоне. Я постучался в павильон и вошел. Навстречу мне поднялся высокий старик, в котором я по портретам узнал Тургенева и обратился к нему по-русски.

К удивлению моему, старик улыбнулся и сказал мне по-французски, что он Виардо, а что Тургенев тут рядом, в другом павильоне. Сходство между Виардо и Тургеневым было поразительное.

Когда, однако, я вошел к Тургеневу во второй павильон, то увидел перед собой человека не то что высокого, а гигантского роста, широкоплечего, с густыми седыми волосами, остриженными по-русски, в скобку, с седой бородой, и с простым лицом славянского и даже чисто крестьянского типа.

К немалому моему смущению, этот гигант вдруг схватил щетку и, сильно нагнувшись, принялся меня чистить. По дороге в Буживаль я попал под дождь и был весь забрызган. Я услышал над собой наставления, произнесенные странно тонким при такой огромной фигуре голосом:

– Всегда, куда бы вы ни отправлялись, берите с собой зонтик.

Наконец мы уселись и началась беседа, длившаяся без перерыва часа три или дольше. Вначале Тургенев меня как-то огорчил и смутил. Я шел к нему в приподнятом настроении, ожидая всяческих откровений на высокие темы, а он вместо того заговорил на тему парижских сплетен из жизни русской колонии, стал рассказывать об открывшемся в то время клубе русских художников и выразился с площадной грубостью о секретаре клуба, тут же почему-то советуя мне познакомиться с ним.

Подметив, вероятно, тень, пробежавшую по моему лицу, Тургенев почувствовал, что взял неверный тон в начавшейся беседе, но, как это иногда бывает, не мог сразу прекратить, а скорее усиливал создавшуюся неловкость. Не дав мне опомниться, он вдруг заговорил о себе в слишком интимном тоне:

– Ведь вот меня почему-то считают чувственником, – сообщил он мне. – Женщины пишут мне любовные письма. А на самом деле у меня совсем нет темперамента. Виардо говорит, что я рыба.

Я все более смущался от этих неожиданных подробностей интимного характера, и мне казалось, что Тургенев как бы рисуется, стараясь поразить посетителя. Он тоже, по-видимому, чувствовал себя не по себе, внутренне раздражался из-за чужившей ему на моем лице насмешливой улыбки, и через некоторое время неудачное начало беседы привело к довольно бурной сцене.

Тургенев заговорил о молодых русских писателях и отозвался с большим сочувствием о Гаршине, которого сравнил с Мопассаном.

– А вот еще, – прибавил он, – обращаю ваше внимание на молодого писателя, автора рассказа «Степь». Фамилия его Чехов. Это, кажется, настоящий талант.

Я необдуманно заметил, что молодым писателям, пришедшим после таких гигантов, как Тургенев, Толстой, Гончаров, трудно писать, так как все главные темы исчерпаны.

Должно быть, говоря это, я продолжал несколько смущенно улыбаться, и это окончательно вывело из себя Тургенева, всегда подозревавшего младшее поколение в неуважительном к себе отношении.

– Вздор вы говорите! – накинулся он на меня. – У каждого поколения свои темы.

И потом вдруг закричал:

– Как вы смеете смеяться надо мной! Мне шестьдесят три года.

Я совершенно оторопел и не знал, что ему ответить. Мне, конечно, в голову не приходило смеяться над ним. Увидав мой искренний испуг, Тургенев опомнился, сразу

переменил тон, стараясь сгладить впечатление от своей ничем не вызванной вспышки, и стал сыпать анекдотами и рассказами, увлекая меня необычайным блеском и талантом передачи разных воспоминаний.

Прежде всего он рассказал мне о своей единственной встрече с Пушкиным.

– Видел я его в книжной лавке Смирдина, когда он уходил, надевая шинель. А как вы думаете, – вдруг спросил он у меня, – какого у него были цвета волосы?

Я ответил, что представляю себе Пушкина брюнетом в связи с его происхождением.

– Ошибаетесь, – сказал Тургенев. – У Пушкина были светлые курчавые волосы.

И тут же, взяв карандаш и бумагу, Тургенев нарисовал очень похожий профиль Пушкина и отдал мне рисунок. К сожалению, я дал этот рисунок граверу Матэ и, где он теперь находится, не могу сказать. (Н. Минский)

#### *8. Работа с портретами писателя.*

##### *Материалы к портрету И.С. Тургенева:*

«Недостаток воли в характере Тургенева и его мягкость вошли почти в поговорку между литераторами; несравненно меньше упоминалось о доброте его сердца; она между тем отмечает, можно сказать, каждый шаг его жизни. Я не помню, чтобы встречал когда-нибудь человека с большей терпимостью, более склонного скоро забывать направленный против него неделикатный поступок» (Д. Григорович)

«Он был мнителен и склонен к меланхолии. Стоит припомнить, как по-детски боялся он холеры и убегал за тысячи верст при первом же слухе о ее приближении. Он сам признался, что мужество – не его добродетель. В письмах своих он постоянно жалуется на все – на болезни, старость, нужду. Его излюбленная фраза: «Я – человек конченный». Он любил славу, горячо дорожил ею, но никогда не мог поверить в нее вполне. Ему постоянно казалось, что публика его не любит, молодежь презирает, что его повести и рассказы проваливаются с треском. Сколько раз сообщал он о своем непреклонном желании бросить литературу – «и уже навсегда», хотя сам, вероятно, понимал, что это для него совершенно невозможно, так же органически невозможно, как не пить и не есть. Однажды судьба подвергла его жестокому испытанию, и несомненно, что он не сумел перенести его, не сумел встретиться лицом к лицу с бурей и непогодой. Это было в 60-е годы, во время литературной истории с «Отцами и детьми». Тургенев обиделся, загрустил, не писал несколько лет, жаловался на свою

судьбу, поторопился подписать себе приговор, хотя решительно никакой надобности в этом не чувствовалось. Он поступил как избалованный, капризный ребенок – большой ребенок, ребенок-гигант, но все же ребенок» (Е. Соловьев-Андреевич)

«Если бы не было Тургенева, – насколько меньше было бы на свете счастья. Тургенев – элексир юности: кто хочет дохнуть молодостью, – пусть читает Тургенева» (П. Перцов)

«Проживая за границей, Тургенев оставался, однако, русским, интересовался всем, что делается на родине, и не раз откликался на наши злобы дня. Немудрено, что, наблюдая русскую жизнь издали, он впадал в ошибки, об которых было бы, разумеется, неуместно распространяться теперь, когда мы отмечаем десятилетие кончины этой гордости русской литературы. Каковы бы ни были эти ошибки в публицистическом смысле, сочинения Тургенева остаются неиссякаемым источником художественного наслаждения и собранием тончайших наблюдений и исследований в области движений человеческой души» (Н. Михайловский)

«Мягкий и доверчивый по характеру и образу действий, Тургенев, однако, не поступался своими искренними убеждениями и серьезно выработанными взглядами и не склонял свою выю без критики перед теми, кто претендовал на общее признание. Он не был никогда «жрецом минутного, поклонником успеха». Недаром его очень часто изображают в воспоминаниях – оживленно спорящим, и нередко в ироническом тоне. Логические и нравственные уродливости в людях, встречаемых им на жизненном пути, воспринятые его впечатлительным умом, выливались у него в форму насмешливых прозвищ, эпиграмм и крылатых словечек, которые затем с поспешным злорадством разносились разными дружественными вестовщиками по адресу. В этом отношении Тургенев мог сказать про себя словами русской поговорки: «Язык мой – враг мой» – и не в том смысле, как это говорил про себя один чиновник, блестящая карьера которого была испорчена вследствие опалы, постигшей его принцепала. «Уста мои – враги мои!» – восклицал он в горести» (А. Кони)

«Тургенев принимал посещавших его с замечательной любезностью и предупредительностью; даже и больной, всегда с участием расспрашивал о работах настоящих и будущих; о себе говорил скромно, откровенно, своим тоненьким голосом, сопровождая слова доброю улыбкою.

Мне показалось и, думаю, не ошибочно, что после оваций, которыми И. С. встречали и провожали в Москве и Петербурге, он стал немного важнее. В письмах его *многоуважаемый* заменился *любезным*, но он все-таки всегда был приветлив, всегда готов был помочь, чем только был в состоянии. Когда я выставлял в Париже мои работы, он сначала старался помочь отыскать место для выставки, а потом написал в "*XIX Siècle*" несколько строк, которыми представил меня парижской публике.

Впрочем, не только словом, но и материальными средствами помогал он решительно всем, кто к нему обращался; помогал деньгами многим из молодежи, вынужденной покинуть Россию и проживать в Париже» (В. Верещагин)

*Возможные вопросы для обсуждения (групповая или фронтальная работа):*

- *Какие черты в характере И.С. Тургенева отмечают мемуаристы?*
- *Что в И.С. Тургеневе привлекало людей?*
- *Что вы можете сказать об отношении писателя к себе, основываясь на приведенных фрагментах?*
- *Как оценивают современники место И.С. Тургенева в русской литературе?*

### **Приложение 3.**

#### **Спасское-Лутовиново** (материалы для заочной экскурсии)

**Музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»** – единственный в России мемориальный музей великого русского писателя, история которого насчитывает почти сто лет. Судьба тургеневской усадьбы после смерти писателя складывалась драматически. Книги, портреты, рукописи, семейные ценности и памятные реликвии разошлись по наследникам. Многие так и исчезли безвозвратно. Опустевший дом Тургенева был уничтожен пожаром 1906 года. Лишь благодаря предусмотрительности новых хозяев, Галаховых, заблаговременно были вывезены и в основном сохранены старинная библиотека и мемориальные вещи. В годы гражданской войны усадьба

оказалась бесхозной, плохо охранялась. Оставшиеся помещения ветшали, подвергались расхищению. Некоторые строения были разобраны. Жемчужина усадьбы – тургеневский парк – одичал, сильно пострадал от вырубок.

Поворотным событием явилось празднование 100-летия со дня рождения Тургенева в 1918 году. Сохранившаяся часть тургеневского достояния – книги, мебель, рукописи, мемориальные вещи – были объявлены национальной собственностью.

Осенью 1921 года советским правительством принят законодательный акт об охране исторических усадеб, памятников природы, парков и садов. Музей И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове создан 22 октября 1922 года. Было тщательно обследовано состояние парка, памятных уголков и построек усадьбы. В 1929 году создана специальная комиссия по сбору воспоминаний, выявлению вещей писателя, хранящихся у местных жителей. Началось регулярное посещение заповедника туристами.

В 1976 году в Спасском-Лутовинове был восстановлен дом И.С. Тургенева. Сюда возвращены подлинные вещи, возрождены интерьеры, и наконец мемориальная экспозиция была открыта для посетителей. За десять следующих лет известность тургеневского заповедника далеко шагнула за пределы России.

Главным богатством музея является мемориальный дом И.С. Тургенева с находящейся в нем бесценной коллекцией подлинных тургеневских вещей, хранящих память о великом русском писателе. Эти вещи, окружавшие Тургенева в его Спасском доме, были не только свидетелями творческой работы писателя, но и «участвовали в создании его произведений».

Мемориальный дом, сгоревший в 1906 году, восстановлен на прежнем месте и в том виде, каким застал его Иван Сергеевич в свой последний приезд на родину, летом 1881 г. Резные узорчатые веранды, утопающие в зелени плюща, маленькие окошки мезонина и крылечки, анфилада комнат и их внутреннее убранство – весь облик дома помогает проникнуться духом тургеневского времени. В обстановке дома – мебель, являющая собой лучшие образцы мебели работы русских и иностранных мастеров XVIII – первой половины XIX веков. Некоторые из этих вещей являются редчайшими произведениями прикладного искусства. Светом и теплом наполняют комнаты блики красного дерева и карельской берёзы. Ощущение домашнего уюта дают мерно тикающие в углу столовой старинные английские часы. Каждые полчаса тишина нарушается их мелодичным звоном. На своём прежнем месте в малой гостиной встречает посетителей огромный и уютный диван, столь любимый писателем и памятный гостям Спасского. В

рабочем кабинете письменный стол, за которым рождались лучшие тургеневские произведения. Именно в Спасском Тургенев испытывал особенный творческий подъём и вдохновение. По его словам, «пишется хорошо только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей»!.. Мысли напрашиваются сами».

Фамильной реликвией является старинная икона Спаса Нерукотворного. Неповторимую ценность имеет коллекция живописи, принадлежавшая предкам Тургенева. Здесь представлены подлинные портреты отца и брата писателя, картины мастеров фламандской школы, работы Сверчкова, Клодта. Уникальна по своему составу спасско-лутовиновская библиотека, собиравшаяся несколькими поколениями Тургеневых и Лутовиновых.

Вокруг усадебного дома разбит великолепный парк, густые липовые аллеи которого уступами спускаются к пруду. Со времени основания парка сохранилось около 2000 вековых и двухсотлетних лип, ясеней, кленов, елей, дубов, вязов, берез, серебристых тополей и деревьев других пород, характерных для средней полосы России. Парк в Спасском-Лутовинове сохранил характерные черты старинных дворянских усадеб и по праву считается одним из самых красивых усадебных парков России.

Писатель любил отдыхать в тени благоухающей зелени. Перекрестья липовых аллей, солнечные лужайки, заросшие шелковистой травой, несмолкаемый птичий щебет и зеркальная гладь пруда были для него дороже любого из прославленных парков Европы. Природа Спасского-Лутовинова не может оставить равнодушным. Она господствует в тургеневских произведениях, заставляя читателя сопереживать героям в печали и радости. Посещение тургеневского музея-заповедника – это прикосновение к истокам творчества великого писателя, проникновение в смысл его слов: «Не в одних стихах разлита поэзия: она везде. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота, там и жизнь...»

Уникальна по своему составу спасско-лутовиновская библиотека, собиравшаяся несколькими поколениями Тургеневых и Лутовиновых.

Спасский дом всегда был гостеприимен. Камердинер писателя Захар Балашов вспоминал: «А вон на той скамейке... частенько в прежнее время, когда Иван Сергеевич подолгу в Спасском проживали, сиживали гости: Панаев, Некрасов, Григорович, Полонский, Шеншин – они же Фет... Граф Лев Николаевич тоже, бывало, наезжали». Бывали в усадьбе И.С. Аксаков, М.С. Щепкин, А.В. Дружинин и В.П. Боткин... Спасское собирало аристократов духа, представителей русской дворянской «усадебной культуры».

\*\*\*

**Дача Ивана Сергеевича в Буживале** – местечко, укрывшееся в еловом лесу, незаслуженно забытое на протяжении многих лет. Но, к счастью, о нем вновь заговорили благодаря стараниям хранителей музея господина и госпожи Звигильских.

Русский писатель-романист был связан с Францией на протяжении 38 лет. Впервые он посетил Париж в 1845 г. После войны 1870 г. он поселяется вместе с четой Виардо на улице Дуэ, 48, а в конце 1874 г. покупает в Буживале усадьбу «Ясени», где выстраивает себе на русский манер небольшой дом напротив Виллы Директории, где будут жить Виардо. Тургенев проводил там летние и осенние месяцы, а затем и время с 1875 и до последних дней: он умер 3 сентября 1883 года в Буживале в своей комнате с балконом на втором этаже.

Именно там, в своем кабинете, он написал и закончил некоторые из своих самых значительных произведений, как, например, свой последний роман «Новь» и «Стихотворения в прозе». Там же, в «Ясениях», в 1876 году Тургенев закончил русский перевод «Искушение Святого Антония» Гюстава Флобера, которого Тургенев считал своим лучшим другом среди французских писателей, входивших в так называемую знаменитую «Группу пяти» (Флобер, Тургенев, Доде, Золя, Гонкур).

Тургенев принимал у себя в Буживале Ги де Мопассана и Генри Джеймса, русских писателей Сологуба и Салтыкова-Щедрина, художника Верещагина и других видных представителей литературы и искусства. На вилле «Ясени» у Виардо Тургенев видел Сен-Санса и Габриэля Форе. Полина Виардо имела ослепительную карьеру певицы; она стала профессором Парижской Консерватории, а в своем доме в Буживале давала уроки пения и устраивала музыкальные утреники. Ее муж Луи Виардо, бывший руководитель Итальянской оперы в Париже, был искусствоведом и испанистом.

Привязанность Тургенева к Франции несомненно имеет в основе любовь к Полине Виардо, длившуюся 40 лет. За ней он следовал повсюду, живя в Париже, в замке Куртавнель ан Бри, в Баден-Бадене, в Лондоне и, наконец, в Буживале.

Но особенно русского писателя связывала с Францией ее культура, ее литература, которую он знал основательно, ее язык, который он изучал с детства и легко пользовался им как в общении, так и в обширной переписке со своими французскими друзьями.

На первом этаже дачи в Буживале расположена постоянная выставка, рассказывающая о жизни писателя в России и во Франции, а также о его ближайшем окружении: семье Виардо, композиторах, артистах и писателях. Особенно обращает на себя внимание немецкое фортепиано, принадлежавшее Тургеневу, приобретенное в 1990 г., являющееся историческим памятником.

На втором этаже были восстановлены две комнаты Тургенева: рабочий кабинет, где созданы переводы Флобера и другие произведения, и комната, восстановленная Школой Буля по единственному рисунку дочери Полины Виардо, где писатель изображен за несколько дней до смерти.

\*\*\*

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней...» – так описывается **дом на Остоженке** в знаменитой повести И.С. Тургенева «Муму».

Сегодня, когда вся Остоженка, одна из самых дорогих улиц столицы, приобрела современный и даже фешенебельный вид, этот одноэтажный, шитый деревом особнячок в семь окон по главному фасаду особенно привлекает внимание прохожих. Колонны портика с типичными для архитектуры первой трети XIX века ионическими капителями, украшенными лепными грифонами, старый сад позади дома...

Этот дом известен москвичам как усадьба, в которой в середине XIX века жила Варвара Петровна Лутовинова, матушка великого русского писателя И.С. Тургенева, и где неоднократно у нее гостил сам Иван Сергеевич. Об этом свидетельствуют и памятные доски, расположенные на фасаде. Народная молва называет его еще «домом Муму». Именно он описан в знаменитой тургеневской повести, а прототипом своенравной барыни, заставившей дворника Герасима избавиться от «вредной собачонки», была сама Варвара Петровна – в жизни такая же властная крепостница. Эту московскую усадьбу мать Тургенева снимала в течение десяти с лишним лет, здесь прошли ее последние дни.

Сегодня особняк на Остоженке начинает жить новой и особенной жизнью. В апреле 2009 года по Постановлению Правительства Москвы дом был передан Государственному музею А.С. Пушкина. 9 октября Музей И.С. Тургенева распахнул свои двери. Еще до официального открытия музея, видя, как старинный дом на Остоженке

наполняется жизнью, люди подходили, спрашивали, когда можно будет посмотреть экспозицию... Первые посетители открывшегося музея приходили с цветами, подарками, поздравлениями.

В парадной анфиладе залов разместилась выставка «Москва. Остоженка. Тургенев», рассказывающая о жизни и творчестве И.С. Тургенева, его эпохе, литературном и дружеском окружении, его семье, московском быте, событиях, связанных с этим домом. Атмосферу тургеневского времени создают интерьерные стилизации, произведения искусства и предметы быта. Мемориальные вещи, развёрнутая портретная галерея и бесценные документальные свидетельства – письма, мемуары, рукописи – вводят в тургеневский круг интересов и общения, рассказывают о жизни и творчестве писателя, его московском и петербургском литературном окружении, годах жизни в Европе, последних днях жизни в Буживале. Один из разделов выставки посвящён матери писателя, яркой личности – Варваре Петровне Тургеневой, хозяйке дома на Остоженке.