

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

**Конспект урока музыки
«Память народа в музыкальном искусстве»
Автор: учитель музыки МБОУ «СОШ №15»
Большакова Татьяна Альбертовна**

**Г. Усть-Илимск
2019г**

Тема урока: Память народа в музыкальном искусстве.

Предмет: Музыка.

Класс: 7

Место урока: I четверть

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений.

Технологии: технология ассоциативно - образного мышления, диалоговая технология развития творческих способностей учащихся

Форма организации: фронтальная.

Цель урока для учителя: на примере песенного жанра показать важность исторического наследия.

Задачи: - формирование навыков осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о произведениях искусства (диалогический и монологический типы), навыков понимания знаково- символических средств воплощения содержания; соотнесение графической записи с музыкальным материалом; развитие навыков владения такими мыслительными операциями, как сравнение и анализ; развитие вокально- хоровых навыков; воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к разным национальностям .

Конспект урока.

1.Организационный этап.

Задачи: настроить учащихся на работу на уроке, дать позитивную установку.

Формирование УУД: *Личностные УУД:* самоопределение. *Коммуникативные УУД:* коллективная музыкальная деятельность.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Музыкальное приветствие учеников "Здравствуйте, ребята, здравствуйте"(I - III- V ступени). Визуальный контроль готовности к уроку.	Музыкальное приветствие учителя "Здравствуйте, учитель, здравствуйте" (I -III- V ступени). Учащиеся настраиваются на работу на уроке.

2. Этап актуализации и мотивации к учебной деятельности.

Задачи: Используя жизненный опыт учеников, подвести детей к формулированию темы. Закрепление навыков работы с опорными словами.

Формирование УУД: *Личностные УУД:* понимание значения и функций искусства в своей жизни, в жизни общества.

Познавательные УУД: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе выбора способов решения учебных задач.

Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи.

Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p style="text-align: center;">«Кто не помнит своего прошлого, обречен пережить его снова» Д. Сантаяна (1863-1952), американский философ и писатель</p> <p>Учитель: Память - удивительное свойство человеческого сознания. Память позволяет нам возобновить события, которые когда-то с нами произошли. Мы хорошо помним яркие события нашей жизни, при которых пережили те или иные эмоции. Вспомните эти эмоции. <i>Скорее всего, ребята будут называть положительные эмоции: радость, счастье и т.п. Фиксируем названия этих эмоции на доске.</i></p> <p>Позвольте мне дополнить наш список не менее яркими эмоциями. Страх Горе Отчаяние Боль Ужас <i>(аналогично фиксируются на доске)</i></p> <p>Учитель: Обратите внимание на слово «обречен» в эпиграфе нашего урока. Как вы думаете, какие эмоции, вызванные воспоминаниями из прошлого, имел в виду писатель?</p> <p><i>Показ фотографий с изображениями жертв войны 1941-1945гг</i></p> <p>Учитель: Имеем ли мы право обречь наших потомков на это? Надо ли это помнить?</p> <p>Учитель: Сегодня на уроке мы будем говорить о ПАМЯТИ. Вот только о какой? О памяти одного человека или о памяти всего народа?</p> <p>Учитель: Давайте определимся с темой нашего урока. И не забудьте, что наш урок особенный, музыкальный.</p> <p>Учитель: Молодцы! А теперь подскажите мне, какие действия помогут нам раскрыть эту тему?</p>	<p>Ученики: Радость Счастье Восторг Восхищение</p> <p>Ученики: это Страх Горе Отчаяние Боль Ужас</p> <p><i>Просмотр видеоряда с фотографиями жертв войны 1941-1945гг</i></p> <p>Ученики: Мы должны об этом помнить, потому что... (высказывают свои мысли)</p> <p>Ученики: Наверное, о памяти целого народа. Ведь когда о таком событии помнит целый народ, вероятность повторения таких поступков становится меньше.</p> <p>Ученики: Тема нашего урока: «Память народа в музыкальном искусстве»</p> <p>Ученики: Мы будем слушать и анализировать музыкальные произведения по войну.</p>

<p>Учитель: И не только! Что мы можем ещё сделать? Учитель: Совершенно верно! Мы ещё и поучаствуем в исполнении такого произведения. Запишите тему урока в тетрадь.</p>	<p>Ученики: Исполнить! <i>Записывают тему урока в рабочую тетрадь.</i></p>
--	--

3. Учебное действие

Задачи: провести анализ музыкального произведения на примере песни «Бухенвальдский набат». Закрепить навыки работы с песенным текстом.

Формирование УУД: *Личностные УУД:* интерес к музыке и музыкальной деятельности, привлечение жизненного опыта в процессе знакомства с произведениями искусства, опыт сотворчества, воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

Познавательные УУД: познание мира человеческих отношений, эмоционально- осознанное восприятие произведений искусства, навыки осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления (диалогический и монологический типы), владение начальными навыками самостоятельного образно- стиливого анализа произведения, умение проводить сравнение.

Регулятивные УУД: понимание и оценка воздействия произведений искусства, проявление способности к саморегуляции в процессе работы на уроке (формирование волевых усилий, мобилизация сил).

Коммуникативные УУД: развитие навыков поиска информации, формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием специальных терминов).

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Учитель: Внимательно прочитайте стихотворение. О чем оно? Встречались ли вы раньше с этим произведением? <i>(выслушивает ответы учеников, комментирует, отмечает интересные высказывания, возможно предложит прочитать вслух с выражением первые строчки желающим или прочитать по цепочке)</i></p>	<p>1.Люди мира, на минуту встаньте! Слушайте, слушайте: Гудит со всех сторон – Это раздаётся в Бухенвальде Колокольный звон, Колокольный звон. Это возродилась и окрепла В медном гуле праведная кровь. Это жертвы ожили из пепла И восстали вновь, И восстали вновь, И восстали, и восстали,</p>

И восстали вновь!
И восстали, и восстали,
И восстали вновь!

2. Сотни тысяч заживо сожжённых
Строятся, строятся
В шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят,
С нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это вихрем атомным объятый
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет, это стонет
Тихий океан.
Это стонет, это стонет
Тихий океан.

3. Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте:
Гудит со всех сторон –
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон,
Колокольный звон.
Звон плывёт, плывёт
Над всей землёю,
И гудит взволнованно эфир:
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир,
Берегите, берегите,
Берегите мир!
Берегите, берегите,

Учитель: 1958 год. Александр Соболев по радио слышит сообщение об открытии Мемориала памяти жертвам фашизма на месте концлагеря в Бухенвальде. Рядом с Мемориалом возведена башня с колоколом, которая построена на пожертвования местных жителей. Через два часа на свет появляются эти строки... Ребята, взгляните в это стихотворение. Что можно отметить необычного в построении рифмы?

Учитель: «Бухенвальдский набат» печатают в газете «Труд». По совету редактора печатного издания, Александр отправляет своё детище композитору Ване Мурадели. Ваня Ильич глубоко прочувствовал идею поэта донести до читателя боль, причинённую войной. «Какие стихи! Пишу музыку и плачу. Таким стихам и музыка не нужна! Я постараюсь, чтобы было слышно каждое слово!!!». Ребята, давайте попробуем представить себя на месте композитора. Каким будет наше музыкальное произведение?

По ходу ответов учитель корректирует высказывания, задаёт наводящие вопросы. Можно использовать определенные приёмы. Например, чтобы навести ребят на мысль, что мелодия должна быть маршевой, можно продекламировать первые строчки с разной интонацией. Очень четко можно направить учеников на жанровую принадлежность. Это песня. Почему именно песня, а не романс, не кантата, не оратория.

Учитель: Ребята, давайте остановимся немного на этом моменте. Почему, по вашему мнению, был выбран жанр песни?

Берегите мир!

Ученики: Здесь идут частые повторы. Автор, наверное, хотел обратить внимание читателя на смысл этих слов.

Ученики: Произведение будет относиться к вокальной музыке, так как есть слова. Мелодия по характеру будет маршевая, так как текст похож на призыв, эмоциональная, так как в тексте много восклицательных знаков, но, в то же время мелодия не должна затмевать своей сложностью текст песни. По жанровой принадлежности это будет песня.

Ученики: Для романса этот текст не подходит, так как нет лирического содержания. Для кантаты или оратории этот текст не подходит по размеру. Мы не сможем с него сделать многочастное произведение. А песня – это самый доступный для широкого круга

Учитель: Молодцы! Вы очень четко определили характер своего музыкального произведения на стихи Александра Соболева. Давайте посмотрим на точку зрения композитора Ваню Мурадели.

Учитель: Обратите внимание на ещё один момент нотной записи.

Нm Н7

ко - ло - коль - ный звон. Э - то воз - ро - ди - лась и о -

Em A7

-кре - гла в мед - ном гу - ле пра - вед - на - я

Нужного ответа можно добиться, если предложить ребятам показать рукой звучание этого места. Тогда им будет проще представить, что здесь мелодия звучит на одной высоте.

Учитель: Ребята, совпадают ли наши представления о музыкальном воплощении стихотворения с замыслом композитора Мурадели?

Учитель: Немаловажную роль в жизни песни играет её первое представление слушателю. Нашему произведению вновь повезло.

слушателей жанр вокальной музыки.

Ученики рассматривают отрывки нотной записи

БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

Слова А. СОБОЛЕВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

Нm

Лю - ди ми - ра, на ми - ну - ту

Ученики: У композитора тоже обозначен темп марша. Это видно из нотной записи.

Ученики: Звуки записаны на одной линейке. По всей видимости, они и будут звучать на одной высоте. Композитор не усложняет мелодию, он её делает очень простой, чтобы не заглушить смысл слов.

Ученики: да.

<p>Впервые она прозвучала в исполнении замечательного советского певца Муслима Магомаева.</p> <p><i>После прослушивания обязательно надо выдержать секунд 10 тишины, чтобы ребята осознали и прочувствовали</i></p> <p>Учитель: Вам понравилось? Это достойное исполнение?</p> <p>Учитель: Предлагаю продолжить оттачивать наше вокальное мастерство. И начнём мы с традиционного распевания.</p> <p><i>При распевании уделить особое внимание таким интервалам как терция, кварта, секунда. После распевания разучиваем мелодию песни на словах 1-го куплета. Далее исполняем песню «про себя» под минусовку.</i></p> <p>Учитель: А теперь, ребята, я предлагаю вам исполнить всю песню. Эмоционально и достойно. С уважением к памяти безвинно павшим в той страшной войне.</p>	<p><i>Слушают песню в исполнении Муслима Магомаева</i></p> <p>Ученики: Да.</p> <p><i>Выполняют вокальные упражнения.</i></p> <p><i>Разучивают с учителем мелодию песни.</i></p> <p><i>Ученики стоя исполняют песню (текст на доске)</i></p>
--	--

4. Рефлексия

Задачи: подвести итоги урока, закрепить полученный слушательский и исполнительский опыт.

Формирование УУД: *Личностные УУД:* интерес к музыке и музыкальной деятельности, воспитание уважительного отношения к историческому прошлому нашей страны.

Регулятивные УУД: понимание и оценка воздействия произведений искусства, проявление способности к саморегуляции в процессе работы на уроке (формирование волевых усилий, мобилизация сил).

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Учитель: Ребята, вы замечательно исполнили песню. Было слышно всё. Достоинство, уважение, призыв. Можете присаживаться. 1958г. Сейчас 2019 год. Посчитайте, сколько лет живёт эта песня?</p>	<p>Ученики: 61 год. Уже больше полвека.</p>
<p>Учитель: О чём это говорит?</p>	<p>Ученики: Эта песня хорошая, её помнит и чтит народ не только за</p>

Учитель: Запишите в тетрадь название и авторов песни. Не забудьте указать первого исполнителя.

Песня «Бухенвальдский набат»

Слова: Александр Соболев (еврей)

Музыка: Вано Мурадели (грузин)

Первый исполнитель: Муслим Магомаев (азербайджанец)

Учитель: В песне есть строчка «интернациональные колонны». Каков её смысл?

Учитель: У Гитлера была идея создания высшей расы. Лагерь в Бухенвальде помогал ему воплощать эту безумную идею. Три разные национальности в этой песне, возможно, некий символ противостояния таким чудовищным деяниям. Давайте вновь вернёмся к эпиграфу нашего урока.

«Кто не помнит своего прошлого,
обречен пережить его снова»
Д. Сантаяна (1863-1952),
американский философ и писатель

Думаю самое время переделать эпиграф в эпилог. Давайте пофантазируем. Уберём частицу «не» и вставим те эмоции, которые хочется переживать раз за разом, ведь мы знаем, к чему может привести забвение.

Учитель: На этой позитивной ноте мы заканчиваем наш урок. До новых встреч!

красивую мелодию, но и за слова. Это действительно память нашего народа, которая должна жить вечно.

Ученики записывают с доски информацию

Ученики: Колонна-это идущие друг за другом люди, а интернациональные значит «многонациональные»

Ребята конструируют новое высказывание. Например.

« Кто помнит своё прошлое, обречен переживать РАДОСТЬ,
СЧАСТЬЕ. Потому, что он не повторит ошибок прошлого».

Ученики 7 класса.

