

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 15 «Ручеек»

Методическая разработка  
«Коренные народы Приилимья: обычаи, культура, быт»  
(Название методической разработки)

Номинация № 3  
«Лучшая авторская разработка  
комплекта учебно-методических материалов  
/методических рекомендаций»  
(Наименование номинации)

Авторский коллектив:

Е. В. Пятко – старший воспитатель МБДОУ д/с №15 «Ручеек»;

Е.Н. Козлова – воспитатель МБДОУ д/с №15 «Ручеек».

г. Усть-Илимск

## Методические рекомендации

Успешная реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования невозможна без признания самоценности дошкольного периода детства, без понимания всеми участниками образовательных отношений того, что ребенок развивается здесь и сейчас.

Развитие дошкольников должно протекать при создании благоприятных условий в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (ФГОС ДО п.1.6, подпункт 4).

В связи с этим решая задачи, обозначенные современными тенденциями государственной образовательной политики, дошкольное образовательное учреждение разработало основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ д/с № 15 «Ручеек» (далее ООП ДО МБДОУ д/с № 15 «Ручеек»).

Авторский коллектив постоянно стремится, чтобы реализация ООП ДО МБДОУ д/с № 15 «Ручеек» была максимально удобной и понятной всем педагогам.

Поэтому перед педагогическим коллективом была поставлена задача по написанию авторских методических разработок, в которые должны войти учебно-методические материалы, с учетом географических и климатических особенностей города Усть-Илимска, в котором проживают наши воспитанники и родители (законные представители), а также их образовательных запросов.

Основной целью методических разработок является оказание практической помощи педагогам в эффективной реализации вариативной части ООП ДО МБДОУ д/с № 15 «Ручеек».

Выполняя поставленные задачи, творческая группа педагогов разработала один из блоков методических материалов «Коренные народы Приилимья: обычаи, культура, быт».

Данная методическая разработка состоит из двух продуктов: авторская разработка методического комплекта/методических рекомендаций, аналитическая записка об итогах их внедрения.

В основу методической разработки положен системный подход к развитию представлений детей дошкольного возраста, которые формируются в совместной педагогической деятельности воспитателя и детей.

Считаем, что именно системный подход позволяет повысить результативность применения методической разработки. Потому что эффективность возрастает за счет правильно организованного содержания взаимодействия педагога с детьми. Поскольку содержание взаимодействия не

ограничивается организацией только непосредственной образовательной деятельности (НОД) оно плавно перетекает в совместную образовательную деятельность (СОД), что позволяет в разных видах детской деятельности развивать личностный потенциал каждого ребенка.

Учитывая современные тенденции в системе дошкольного образования, педагоги стремятся поддержать детскую инициативу в совместной образовательной деятельности, и пытаются уйти от традиционной педагогики, когда ребенку дается образец с дальнейшей мотивацией на его воспроизведение.

Находясь в постоянном поиске новых эффективных технологий, методов, приемов педагогический коллектив принял решение внедрить в работу технологию «Ситуация», которая позволяет выстраивать образовательную деятельность с учетом современных запросов. Данная технология заложена в основу проектирования НОД.

Технология имеет четкий алгоритм: введение в ситуацию; актуализация знаний и умений; затруднение в ситуации; «открытие» нового знания (способа действия); включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка; осмысление.

Придерживаясь данного алгоритма у педагогов появляется возможность поставить ребенка в новую для него образовательную ситуацию когда он не получает готовые образцы, а вынужден самостоятельно действовать и находить варианты для решения, сложившейся ситуации.

Важным моментом является поставка ребенка в ситуацию успеха, когда дошкольник самостоятельно решив затруднения, получает новые знания и закрепляет их в совместной деятельности.

В рамках проектирования НОД по технологии «Ситуация» педагоги составляют технологические карты. Разработанные технологические карты в рамках методической разработки «Коренные народы Приилимья: обычаи, культура, быт» позволяют всем педагогам, начиная со среднего возраста использовать материалы в образовательной деятельности с дошкольниками.

Преимуществом технологической карты становится тот факт, что у педагога при планировании своей деятельности и деятельности воспитанников есть возможность предполагать планируемые результаты детей, что конкретно в результате последовательных действий они смогут. Что позволяет педагогам-практикам проектировать новые вариативные формы образовательной деятельности с детьми.

В методической разработке частично представлены материалы для организации СОД, которые идут в дополнение к технологическим картам.

При формировании ценностного отношения к родному таежному городу Усть-Илимску на Ангаре, к природе родного края, знаний об истории и традициях малой родины, проявлении познавательного интереса к знаниям о ней педагогами были подобраны материалы местных поэтов, художников и др.

Таким образом, в методическую разработку «Коренные народы Приилимья: обычаи, культура, быт» вошли литературные произведения: стихи, малая проза, авторские пени для детей дошкольного возраста молодых сибирских поэтов из Усть-Илимска М. Сафиулина и О. Фокиной.

Материалы методической разработки ориентированы на достижение планируемых результатов освоения вариативной части ООП ДО в виде целевых ориентиров дошкольного образования: показатели развития детей в соответствии с возрастом (ФГОС ДО раздел IV, п. 4.6).

Планируемые результаты заложены в парциальной образовательной программе «Байкал – жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми» (стр. 11) – Иркутск: Изд-во «АСПРИНТ», 2016.-241с.

В данные результаты нами добавлены планируемые результаты в образовательные области, которые относятся к родному городу Усть-Илимску, стоящему на р. Ангаре:

- Познавательное развитие (3-4): имеет представления о реке Ангаре, имеет представления о городе Усть-Илимске;
- Познавательное развитие (5-7): может нанести на карту месторасположение реки Ангара, обозначить ее обитателей; может найти на карте город Усть-Илимск;
- Социально-коммуникативное развитие (3-4): придумывает вместе с воспитателей несложный сюжет «Путешествие по городу»;
- Социально-коммуникативное развитие (5-7): в играх отражает не только быт, но и труд людей города Усть-Илимска.

Показатели развития детей представлены в соответствии с направлениями развития и образования детей по образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

В разработке и апробации данного материала принимали участие педагоги МБДОУ д/с № 15 «Ручеек» под руководством старшего воспитателя Е.В. Пятко и заведующей С.А. Раздьяконовой.

## Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

## Технологическая карта НОД (в соответствии с технологией «Ситуация»)

Тема	<b>Знакомство с традициями и обычаями русской народной культуры</b>		
Возрастная группа	<b>Средняя группа</b>		
Культурная практика	Интеграция познавательного и художественно-эстетического развития.		
Культурно-смысловой контекст	Оформление детских работы групповой комнаты, стены детского творчества, уголка изобразительного искусства «Каляки-маляки»		
Цель	Формирование знаний о русском национальном костюме через ознакомление с музыкальным произведением «Колыбельная Ангары» в процессе творческой деятельности.		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с новыми элементами мужского национального костюма (кепка, косоворотка).</li> <li>– Познакомить с новым музыкальным произведением И.У. Усачевой_«Колыбельная Ангары».</li> <li>– Научить новому способу – раскрашивание шаблона национального костюма поролоном.</li> <li>– Приобщать детей к русской национальной культуре, учить разыгрывать фольклорные произведения.</li> <li>– Формировать чувства причастности к событиям.</li> </ul>		
Материалы и оборудование	Поролон, краски, шаблоны, запись колыбельной И.У. Усачевой_«Колыбельная Ангары», элементы русских национальных костюмов		
Предварительная работа	Рассматривание русского национального костюма, пение русских народных потешек, закличек, считалок, слушание песен про Усть-Илимск, разучить русские хороводные игры.		
<b>Этапы</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Введение в ситуацию	Воспитатель в русском сарафане, кокошнике поет колыбельную и качает куклу.	Дети услышали колыбельную, подходят к «люльке», где воспитатель в русском сарафане, кокошнике качает куклу.	Включение в деятельность. Привлечение непроизвольного внимания.
Актуализация знаний и умений	Ребята, мама качает своего ребенка в люльке и напевает колыбельную. - А вам, ребята, мамы поют колыбельные песни? Давайте пропоем их маленькой дочке. Еще мамы читают детям сказки, загадывают загадки. - Какие сказки вы читали дома с мамой? - Что на мне надето? - Каким цветом сарафан?	Вступают в диалог. Отвечают на вопросы  Рассматривают русский национальный костюм.	Вспоминают «колыбельные», сказки, загадывают загадки.

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

	<p>- А что надето на голове?                  - А что это за одежда такая необычная?                  (русская национальная одежда)                  Сарафан украшен бисером и вышивкой,                  а узор на одежде называется орнамент.                  Кокошник украшен жемчугом и бусинками.</p>		
Затруднение в ситуации	<p>- Ребята, а вы знаете, из чего состоит мужской костюм?                  - Что на голове у мужчины?                  - Что такое косоворотка? Дать детям представление.                  Русские люди любят водить хороводы и надевать русские национальные костюмы.</p>	<p>Рассматривают мужской костюм (кепка, косоворотка, брюки, сапоги)                   Надевают элементы костюмов и водят хоровод «Солнышко и дождик»                  Девочки – кокошники, мальчики - кепки с красным цветком.                  Дети идут по кругу и проговаривают:                  «Смотрит солнышко в окошко,                  Светит в нашу комнатку.                  Мы захлопаем в ладоши                  Очень рады солнышку.                  Топ-топ-топ-топ! Ритмично притоптывают на месте.                  Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! Ритмично хлопают в ладоши.</p>	<p>Узнают, из чего состоит русский национальный костюм (мужской).                   Согласовывают действия с текстом.</p>
Открытие нового знания, способа действия	<p>Воспитатель уточняет, в каком городе мы живем.                  Усть-Илимск молодой город, который стоит на реке Ангаре. Предлагает детям послушать колыбельную для реки Ангары, которую написал Усть-илимский поэт И.У. Усачев «Колыбельная Ангары».</p>	<p>Дети слушают новое музыкальное произведение И.У. Усачевой «Колыбельная Ангары».                  По желанию выполняют движения под музыкальное произведение.</p>	<p>Знакомятся с новым музыкальным произведением.</p>
Включение нового способа действий в	<p>Воспитатель предлагает детям на выбор шаблоны сарафанов и косовороток.</p>	<p>Дети раскрашивают шаблоны сарафанов и косовороток (по собственному выбору)</p>	<p>Осваивают новый способ - раскрашивание шаблона</p>

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

систему знаний ребенка	Знакомит с новым способом раскрашивания поролоном. Объясняет, что движения должны быть в одном направлении, раскрашивать нужно, не выходя за пределы контура. Закрепляет с детьми новые способы действия.	новым для них способом.	поролоном в одном направлении не выходя за пределы контура. Наблюдают за показом педагога.
Создание ситуации успеха	Воспитатель хвалит детей и предлагает детям самим оформить выставку детских работ.	Дети оформляют выставку русских национальных костюмов.	Рассказывают, как рисовали новым способом. Работают сообща. Расставляют свои работы.
Рефлексия	- Ребята, вы знаете, как называется русский костюм? - А какую колыбельную песню вы сегодня слушали? Как она называется? - Где бы в группе вы хотели повесить свои работы? В каком уголке?	Отвечают на вопросы.  Предлагают свои варианты.	Учатся анализировать свою деятельность.  Рассматривают обстановку в группе, где можно разместить работы.

## Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

## Технологическая карта НОД (в соответствии с технологией «Ситуация»)

Тема занятия	<b>Коренные жители Приилимья (итоговое занятие)</b>		
Возрастная группа	<b>Старшая группа</b>		
Культурная практика	Интеграция познавательного и художественно-эстетического развития (ознакомление с социальным миром, рисование)		
Культурно-смысловой контекст	Оформление центра национальной игрушки, стены творчества, уголка творчества.		
Цель	Формирование знаний о коренных народах Приилимья, их быту и культуре через путешествие в прошлое в коммуникативной и игровой деятельности.		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжить знакомить с коренными народностями (тунгусами, бурятами), обоснователями Усть-Илимского края, их бытом, культурой.</li> <li>– Расширять умения ориентироваться по карте.</li> <li>– Знакомить с техникой рисования каплями, закрепить умение составлять узор, украшать силуэты головных уборов (тунгусский, бурятский) равномерно распределяя капли по поверхности.</li> <li>– Продолжить формировать познавательную мотивацию, развивать интерес к коренным жителям малой Родины.</li> <li>– Обогащать речь существительными, обозначающими предметы из бытового окружения, прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.</li> </ul>		
Материалы и оборудование	Краски, пипетки, кисти, заготовки национальных головных уборов бурят и тунгусов. Ноутбук или магнитофон.		
Предварительная работа	<p>Прослушивание песни в исполнении М. Кристалинской «Письмо на Усть-Илим».</p> <p>Беседа о коренных жителях Илимской земли.</p> <p>Рассматривание национальной одежды тунгусов и бурят (обувь, головные уборы, халаты).</p> <p>Рисование национального орнамента народов, конструирование из бумаги бурятской шапки, строительство чума, юрты.</p> <p>Слушание песен об Усть-Илимске, ориентировка по карте, рисование параллоном, каплетерапией, изучивание национальных игр, беседа об Усть-Илимской ГЭС.</p>		
<b>Этапы</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Введение в ситуацию (игровая мотивация).	<p>Воспитатель собирает вокруг себя детей.</p> <p>Музыкальным фоном звучит песня в исполнении М. Кристалинской «Письмо на Усть-Илим».</p> <p>- Ребята, вы слышите, что это за</p>	<p>Слушают музыкальное произведение.</p> <p>Участвуют в диалоге.</p>	<p>Называют песню «Письмо на Усть-Илим».</p>



Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

	<p>музыкальное произведение звучит?          - Ребята, вы хотите отправиться в путешествие?          - На чем бы вы хотели сегодня путешествовать?          - Я вам предлагаю сегодня отправиться на машине времени в прошлое нашего города.          Звучит фрагмент (или музыка) из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию».          Дети «попадают» в прошлое.          Педагог проводит личностно-значимую беседу для детей, которая подведет к теме образовательной ситуации.          На доске появляется старая карта Илимских земель до затопления.          - Ребята, вы знаете, что это за карта?          - А кто жил на этих землях?          - Кто был коренным жителем Илимской земли?</p>	<p>Рассматривают карту.          Участвуют в диалоге.</p>	<p>Зазывают коренных жителей Илимской земли.          Готовность детей к предстоящей деятельности.</p>
<p>Актуализация знаний и умений</p>	<p>Педагог предлагает продолжить <b>путешествие по карте</b>.          На карте находят устье реки Илим.          - В какую реку впадает река Илим?          - Кто жил рядом с устьем реки Илим?          - Какие были у них жилища?          - Какая национальная одежда у тунгусов?          - Какая национальная одежда бурят?          - Чем занимались народы?          После беседы приглашает пройти в гости к тунгусам, а потом к бурятам.</p>	<p>Ищут устье реки Илим.          Участвуют в диалоге.          Отвечают на вопросы.          Рассказывают, чем занимаются коренные жители, о национальной одежде, жилище коренных жителей.          Выходит тунгус (переодетый ребенок).          Объясняет, что на этих плодородных землях жили тунгусы.          Народы крайнего севера (мерзлый или</p>	<p>Ориентируются на карте.          Показывают устье реки Илим.          Река Илим впадает в Ангару.          Употребляют слово правильно в точном соответствии со смыслом.</p>

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

		<p>мороженный род)  Тунгусы занимались охотой, рыбалкой, использовали орудия для охоты-лук, рогатины (показывают лук, рогатины).  Волк-священное животное тунгусов, на него они не охотятся. Занимаются резьбой по дереву, делают игрушки из кости.  Традиционное жилище эвенков — чум-конической формы. Основа из плотно собранных жердей зимой покрывалась оленьими шкурами.  Одежда тунгусов - одинаковая для мужчин и женщин - была распашная и именовалась – «фраком». Делали ее из одной целой некроенной шкуры. С этой одеждой обязательно надевали специальный нагрудник, защищавший грудь и живот от холода. Шили одежду из оленьих шкур мехом наружу, Для отделки одежды и обуви применялись мех, ткань, бисер, конский и козий волосы, нитки.  Головные уборы эвенков были двух основных типов (интыка) в виде капора и (авун) с наушными частями и отверстием для волос.  Узоры национальной одежды выполнены в виде кругов, полукругов, мелких кругов с точкой в центре.  Ка Обувь тунгусов-унты которые тоже украшались бисером.  Обувь тунгусов-унты, которую тоже украшались бисером.</p> <p>Выходит бурят (переодетый ребенок).  Илимские буряты. Буряты – кочевой народ, живущий в суровом климате. Жили буряты в</p>	
--	--	---	--

## Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

		<p>юртах, которые представляют собой лёгкую сборно-разборную постройку, приспособленную к транспортировке на вьючных животных. Покрывали юрту войлоком.</p> <p>Поскольку зимы в Бурятии суровые, то и в costume есть зимний и летний варианты. Зимний халат, который назывался «дэгэл», шили из овчины, обшитый бархатом. Летний повседневный халат шили из хлопчатобумажных тканей, халат всегда подпоясывали.</p> <p>Простые геометрические узоры – самые распространенные орнаменты бурятских народов, которыми были украшены костюмы. К ним относятся ломаные линии, прямые, зигзаги, круги, ромбы. Все бурятские мужчины и женщины носили шапки. Они были круглые с небольшими полями. Каждая шапка имела остроконечную верхушку, которая украшалась кистями. Делали шапки в основном из тканей синего цвета. В качестве обуви зимой буряты носили унты, которые делали из кожи жеребят. Летом носили обувь, связанную из конских волос, которая крепилась к кожаной подошве. Буряты занимались скотоводством, а поэтому шили из того, что было под рукой – кожи, шерсти, меха.</p>	
Затруднение в ситуации	<p>- Ребята, а вы знаете национальную игру тунгусов?</p> <p>- А национальный танец бурят?</p>	Пытаются ответить на вопросы.	Знакомятся с новыми национальными играми.
Открытие нового знания, способа действия	<p><b>Динамическая пауза «Тунгусская национальная игра «Тангмоткан».</b></p> <p>Воспитатель рассказывает правила игры.</p>	Дети повторяют правила игры и меряются силой, в перетягивании палки между ступнями.	Знакомятся с национальной игрой «Тангмонтан» и

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

	<p>Организует показ и проведение игры - перетягивание палки между ступнями.</p> <p><b>Национальный танец «Ехор»</b> Воспитатель показывает видео с танцем и предлагает детям попробовать станцевать.</p> <p>Воспитатель рассказывает о новой технике рисования каплями из пипетки.</p>	<p>Дети танцевальные движения и танцуют национальный танец «Ехор», произносят пожелания.</p> <p>Дети закрепляют новые способы рисования на рабочих местах и по желанию выбирают самостоятельно элементы костюмов для раскрашивания в новой технике.</p>	<p>национальным танцем «Ехор».</p> <p>Овладевают новым способом рисования.</p>
Включение нового способа действий в систему знаний ребенка	<p>Организует показ способов действия, закрепляет и предлагает украсить элементы национальных костюмов тунгус и бурят.</p> <p>Тунгусский головной убор-авун и интык каплями краски из пипеток.</p> <p>Бурятская остроконечная шапочка кисточками или поролоном.</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на материалы на столах, для самостоятельного выбора</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования.</p> <p>Пробуют новую технику рисования.</p> <p>Раскрашивают национальные шапочки поролоном, кисточкой или каплями из пипетки.</p>	<p>Закрепляют новый способ рисования.</p>
Создание ситуации успеха	<p>Звучит фрагмент (или музыка) из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию».</p> <p>Дети «попадают» из прошлого в настоящее.</p> <p>Педагог хвалит детей за работы, предлагает полюбоваться своими рисунками и украсить ими групповую комнату.</p>	<p>Дети «возвращаются из прошлого в настоящее».</p> <p>Любуются своими работами и несут их на просушку.</p>	<p>Осваивают новую технику рисования. Радуются полученным результатам.</p> <p>Оценивают результаты своей деятельности.</p>
Рефлексия	<p>- Ребята, теперь вы знаете, как называются коренные народы, которые</p>	<p>Дети вступают в диалог.</p>	<p>Оформляют своими работами стену творчества</p>

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

	<p>жили давно на земле Илимской?          - Почему коренные жители сейчас не живут на илимской земле?          - Где вы разместите свои работы?          - А о чем бы вы еще хотели узнать?          - А где вы можете еще узнать?          ...</p>	<p>Дети обсуждают, высказывают свои варианты ответов.           Рассуждают о том, где они разместят свои работы.          Думают о чем бы они хотели еще узнать.</p>	<p>в группе, размещают работы в уголке творчества. Рассказывают об интересных фактах и событиях о коренных народах. Называют коренные народы, их национальные игры. Предлагают варианты получения новых знаний.</p>
--	---	--	---

## Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

## Технологическая карта НОД (в соответствии с технологией «Ситуация»)

Тема	<b>Красота осеннего леса в картинах усть-илимских художников (новые знания)</b>		
Возрастная группа	<b>Подготовительная группа</b>		
Культурная практика	Художественно-эстетическое развитие (сюжетное рисование).		
Культурно-смысловой контекст	Оформление группового пространства продуктами детского творчества (оформление детской выставки, стены творчества и др.)		
Цель	Формирование художественных умений при рисовании осеннего леса новым способом «на мокрой бумаге» в процессе сюжетного рисования.		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Расширять багаж знаний о картинах, написанных усть-илимскими художниками в осенний период.</li> <li>– Закреплять новую технику рисования «на мокрой бумаге».</li> <li>– Развивать навыки размывания красок и их смешивания для получения оранжевых оттенков.</li> <li>– Воспитывать способность наблюдать за природой родного края.</li> </ul>		
Материалы и оборудование	Бумага (форма А4), белая и тонированная, чтобы у детей был выбор, кисти тонкие и толстые, краски акварельные. Картина усть-илимского художника..... Мультимедийное оборудование.		
Предварительная работа	Посещение передвижной выставки из картинной галереи «Осень в городе»; во время дневной прогулки прочитать стихотворение Ю. Капотова «Листопад»; ....		
<b>Этапы</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Введение в ситуацию.	<p>Воспитатель предлагает рассмотреть картины усть-илимских художников К. Коневских «Осень. Живопись (Усть-Илимск), Геннадия Максакова «Осень в городе»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите, в какие яркие краски оделся наш город. Красные осины, оранжевые рябины, желтые березы.</li> <li>- Кто раскрасил деревья в такие яркие краски?</li> <li>- С каких деревьев осенью опадают листья?</li> <li>- Как называется явление, когда с деревьев падают листья?</li> </ul>	<p>Рассматривают картины.</p> <p>Вступают в диалог.</p>	<p>Познакомятся с творчеством усть-илимских художников</p> <p>Закрепят яркие приметы осени (листья меняют окраску, с лиственных деревьев опадают листья, массовое опадание листьев называют листопадом).</p>
Постановка	На пол падает осиновый листзеленого цвета (включается		

## Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

проблемы. Мотивация помощи.	видеобращение от осени). «Я раскрасила деревья в нашем городе в самые красивые и яркие цветами, еще хотела так же нарядить усть-илимский лес, но у меня не хватило краски. Ребята, вы можете мне помочь раскрасить лес?» - Почему вы решили помочь Осени? - А как вы поможете ей помочь?		Включатся в деятельность.
Актуализация знаний и умений.	Дидактическая игра: «Какие нужны краски, чтобы нарисовать осень?» Посмотрите на разноцветные листья и отберите цвета, которые можно использовать для рисования осеннего леса.  Давайте попробуем получить на палитре такие же цвета, которые вы отобрали и разместили на столе (доске, мольберте). - Расскажите, какие цвета и сколько вы брали, чтобы получить свой оттенок?	Выбирают цвета для рисования осеннего леса и выкладывают их на столе (доске или мольберте).  Выбирают цвета, смешивают.  Рассказывают, как можно получить разные оттенки оранжевого цвета.	Закрепят оттенки основных цветов (красного, желтого...)  Закрепят навыки смешивания красок для получения разных оттенков оранжевого цвета.
Затруднение в ситуации.	Фон неба на картине очень резкий. - Как небо нарисовать более реалистичным? - Кто-то хочет попробовать? Воспитатель вместе с детьми пробует предложенные детьми варианты.	Дети предлагают свои способы рисования.	Находят свой выход из затруднительной ситуации.
Открытие нового знания, способа действия.	- Как узнать то, чего еще не знаешь? - А что интереснее? - Попробуем догадаться сами. Что вы делали для того, чтобы краска лучше смешивалась?	Отвечают на вопросы	Делают вывод: краска смешивается лучше, если в нее добавить воду.
Включение нового способа действий в систему знаний Ребенка.	Давайте попробуем намочить лист бумаги Показ способа действия.  Звучит музыка (прописать какая) Самостоятельная деятельность детей.	Ребенок показывает у мольберта, как он будет толстой кистью или кусочком смоченного поролона мочить лист бумаги.	Освоят технику рисования «на мокрой бумаге».
Создание ситуации успеха.	На экране появляется гордящая картина «Осень». Осень благодарит детей за оказанную ей помощь.		

Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

<p>Рефлексия с опорой на самооценку личных достижений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, чем вам нравятся картины, которые вы сегодня нарисовали?</li> <li>- Какой способ рисования помог вам добиться плавных переходов в картине?</li> <li>- Где бы хотели их разместить?</li> <li>- Что нового вы сегодня узнали?</li> </ul>	<p>Рассматривают свои работы. Отвечают на вопросы. Находят места для размещения своих работ в групповой комнате.</p>	<p>Учатся оценивать результаты своей деятельности.</p>
<p>Переход к другим видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Я рада, что вы освоили новый способ рисования.</li> <li>- Кого вы научите рисовать новым способом?</li> <li>- Где вы сможете еще применить полученные сегодня новые знания?</li> </ul>	<p>Предлагают варианты применения новых знаний.</p>	



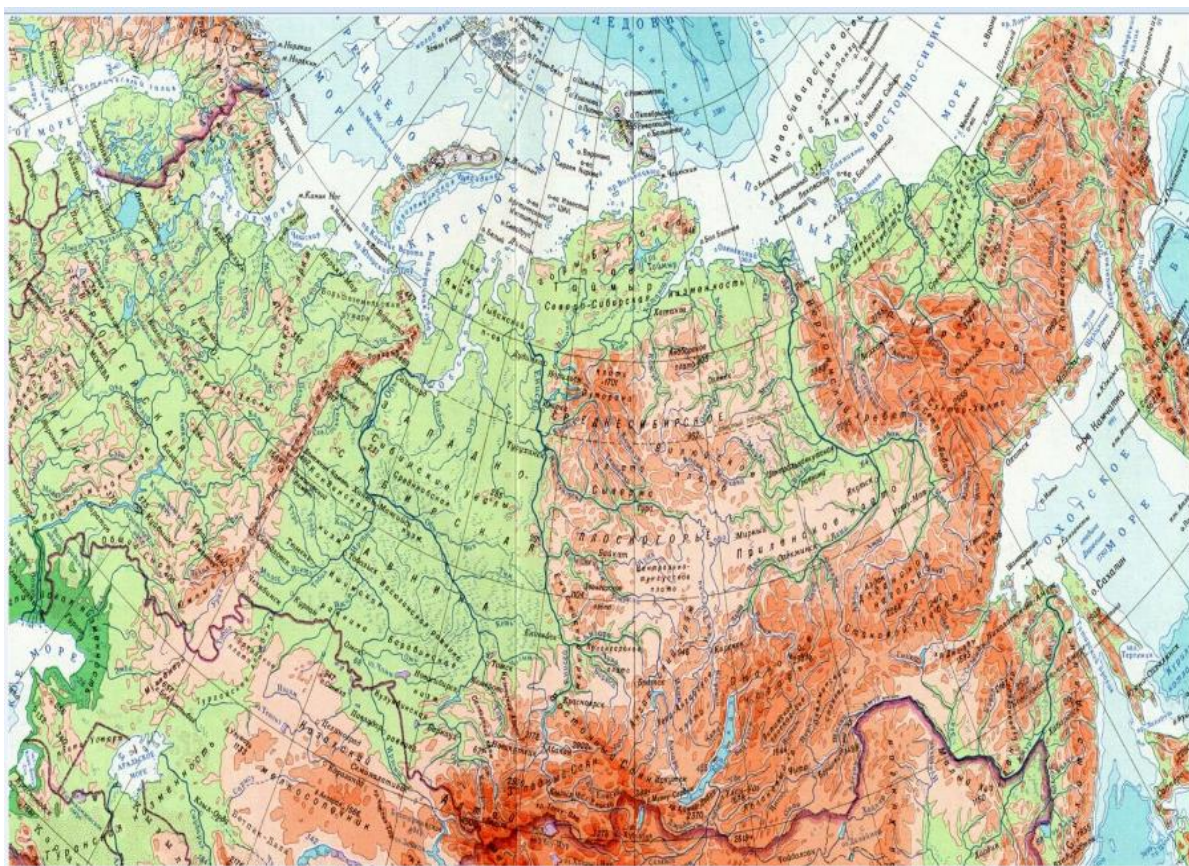
### **Тунгусская национальная игра «Кто перетянет» (тангматкан).**

В игре участвуют двое. Они садятся друг к другу, а ноги упираются ступнями. Между ступнями кладут круглую прочную палку диаметром 7–8 сантиметров, длиной 1 метр и упираются в нее. Берутся за нее руками. Потом тянут, стараясь перетянуть друг друга. Кто перетянет, перебрасывает побежденного через голову и считается победителем.

### **Русская национальная игра «Платочек по кругу»**

Дети встают в круг, платочек у одного ребенка. Звучит русская народная музыка, дети передают друг другу платочек с поклоном, музыка останавливается, у кого платочек, ребенок выходит в центр круга, выполняет русские народные движения.

### **Географическая карта**



## Народы Прибайкалья



Буряты



Русские



Тунгусы

К. Коневских (живопись)



К. Коневских «Осень». Живопись (Усть-Илимск)



Н.П. Науменко. Дама и единорог.



Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая разработка»

Конь из соломы - работа победителя конкурса Мастер золотые руки Потылицыной Т.Н



