



СБОРНИК ПРАКТИК
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ
В ИРКУТСКОЙ
ОБЛАСТИ!

2025 г.

ТЕАТР «ФЕНИКС»

МБОУ «СОШ № 15»

Ангарский городской округ

КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Ангарск,
микрорайон 6А, д. 16,

Телефон: +7 (3955) 51-86-77,
Электронная почта:
school15angarsk@yandex.ru.

Автор практики: Потоцкая
Елена Михайловна.

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 5–11 классов,
родители
несовершеннолетних

ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ДОРОГОЮ ДОБРА»:

Создание условий для личностного роста и нравственно-духовного воспитания подростков посредством театрального искусства, развитие эмпатии, ответственности, умения преодолевать страхи и формировать положительные жизненные ориентиры.

Описание практики:

Постановка спектакля «Дорогою добра» основана на произведениях известных авторов: Наринэ Абгарян («Манюня»), Владимира Железникова («Чучело») и Валентина Распутина («Уроки французского»).

Спектакль раскрывает важные темы взросления, дружбы, честности, борьбы со страхом быть самим собой и значимости поддержки взрослого в процессе социализации подростка.

Главная идея постановки – каждый человек обладает внутренним светом доброты, и добро является каждодневным выбором, даже если этот путь труден.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Спектакль был продемонстрирован зрителям более восьми раз, собрав аудиторию из школьников разного возраста, педагогов и родителей. После каждого выступления проводились обсуждения, в ходе которых зрители активно делились своими эмоциями и переживаниями, находили личные аналогии с героями спектаклей. Благодаря этому дети глубже осознавали значимость морального выбора и ответственность за поступки. Спектакль помог участникам задуматься над ценностью дружбы

и взаимопомощи, подчеркнуть важность взрослого-наставника, способного оказать поддержку подросткам в трудных жизненных ситуациях. Участники спектакля и его зрители погружаются в атмосферу, способствующую формированию устойчивой привычки замечать чувства окружающих и оказывать помощь друг другу, что значительно улучшает психологическую атмосферу коллектива школы.



МАУ АГО «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЭНЕРГЕТИК»

Ангарский городской округ

КОНТАКТЫ:

Телефон
+7 950 120-11-60,

Авторы практики:

**Мовчан Юлия
Александровна**

(исполнитель региональных
проектов по профилактике
злоупотреблений
наркотическими
средствами и
токсикоманией);

Петрук Анна Борисовна
(секретарь АНК АГО);

**Горельченков Дмитрий
Иванович**

(художественный
руководитель молодежного
театра «Лица и маски» при
Дворце культуры
«Энергетик»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки школьного
возраста, родители
несовершеннолетних детей,
педагогический состав

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА «СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»:

Предупреждение возникновения негативных факторов семейного окружения, которые способствуют формированию склонности подростков к экспериментированию с психоактивными веществами.

Через театр создается эмоционально насыщенная среда, позволяющая участникам осознать последствия неправильного поведения взрослых и подростков, и способствовать выработке правильного восприятия социальных норм и ценностей.

Методика работы:

Основана на интерактивных театральных представлениях, включающих три эпизода:

Первая сцена: демонстрируется многообразие жизненных ситуаций в семьях, показывая различия в воспитательных стилях и традициях.

Вторая сцена: воссоздается ситуация семейного конфликта, вызванного низкой успеваемостью ребенка («двойка»). Родителям показано негативное влияние критики и обвинений на самооценку ребенка, провоцирующее желание уйти от проблем.

Третья сцена: представлена проблема выбора подростка, оказавшегося вне дома. Внутренняя борьба героя отражает сложность принятия решений, в частности касающихся первого опыта употребления наркотиков.

Такая форма подачи материала помогает вызвать сопереживание и задуматься о последствиях негативного отношения к детям и молодежи.

РЕЗУЛЬТАТЫ

За период с 2023 года проект успешно проведен шесть раз, собрав аудиторию более 1000 человек. Участники активно вовлечены в обсуждение тематики, высказывают мнения и участвуют в дискуссиях, что подтверждает высокую степень заинтересованности и вовлеченности целевой аудитории.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРЛЕКИНО» ДЦ П. БАЛАХНИНСКИЙ МКУ «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»

г. Бодайбо

КОНТАКТЫ:

Телефон
+7-904-133-0256,

Автор практики:
Путря Валентина
Николаевна (заместитель
мэра г. Бодайбо и района и
руководитель театральной
студии «Арлекино»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Дети (от 2-х лет) и
подростки, семьи с детьми



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ «ТЕАТР НРАВСТВЕННОСТИ И ДОБРЫХ ПОСТУПКОВ»:

Создание 15-ти авторских музыкальных спектаклей для детей, направленных на воспитание основ здорового образа жизни, толерантности, традиционных семейных ценностей, уважения к старшим, которые будут приобщать современных детей и подростков к духовным ценностям, формирующих у них правильную модель поведения в современном мире и повышающих их общую культуру.

Описание практики:

Проект создан и успешно реализуется с целью профилактики негативных социальных явлений среди детей и подростков.

В рамках проекта было поставлено 13 авторских музыкальных спектаклей в стихах и 2 в работе для детской и подростковой аудитории, направленных на воспитание основ здорового образа жизни, толерантности, уважения к старшим; для приобщения современных детей и подростков к духовным ценностям, формирующих у них правильную модель поведения в современном мире и повышающих их общую культуру.

Основная зрительская аудитория этого проекта - это дети, состоящие на различных видах учета, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети из многодетных семей и дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родительская аудитория.

РЕЗУЛЬТАТЫ

После первой успешной театральной постановки «Муха-Цокотуха на новый лад» среди постоянной зрительской аудитории появились взрослые семейные пары. На сегодняшний момент в рамках проекта поставлено 13 музыкальных спектакля на социальные темы:

✚ «Муха-Цокотуха на новый лад» (основной лейтмотив спектакля – профилактика нарушения детьми и подростками закона о комендантском часе, а также уважение к старшему поколению).

✚ «Волк и семеро козлят на новый лад» (основная тема спектакля - научить детей не открывать двери незнакомым людям, а также основы здорового образа жизни).

- ⊕ «Таинственный гиппопотам, или как Бегемотик Боря друга искал (основная идея постановки - научить детей дружить, дорожить настоящими друзьями и быть готовыми прийти на помочь другу).»
- ⊕ «Красная Шапочка на новый лад» (основная тема спектакля - забота о наших дедушках и бабушках, которым очень не хватает заботы и внимания от взрослых внуков).
- ⊕ «Новый год для Бабы-Яги, или ошибочка вышла» (главный лейтмотив постановки - ценность семьи и родственных связей).
- ⊕ «Волшебная ночь, или, когда оживают игрушки» (основная тема - бережливое отношение детей к игрушкам, а для родителей - покупка игрушек в умеренном количестве для своих любимых чад).
- ⊕ «Как бабка Ветрянка и бабка Непогода свои избушки искали» (основная тема этой истории - ценить своих близких).
- ⊕ «Как Балалайка свою семью искала» (история написана к Году культурного наследия, объявленного Президентом РФ в 2022 году. Через музыкальные инструменты «протянуты» недружественные нам страны. А главный лейтмотив - сплоченность русского народа и ценность семьи).
- ⊕ «Уроки лесной школы» (пьеса написана специально к Году педагога и наставника, объявленного Президентом РФ в 2023 году. Основная идея спектакля - показать современным детям-ученикам образовательных организаций важность соблюдения устава школы, соответствия внешнего вида школьника, а также донести до современных родителей, насколько необходимо научить своих детей уважать педагога и сохранять его авторитет).
- ⊕ «Приключения Ёлки в подводном царстве» (основная тема этой истории - нет ничего важнее семейных ценностей и дружбы).
- ⊕ «Космический Новый год» (основной лейтмотив - СЕМЬЯ).
- ⊕ «Маленькие человечки с большим сердцем» (основная тема этой придуманной истории - насколько важно быть добрым и уметь в нужный момент протянуть руку слабому и нуждающемуся в помощи. Еще одним лейтмотивом является тема наставничества, и, конечно, семейные ценности).
- ⊕ «Овощной переполох» (история о необходимости научиться жить дружно в соседстве с другими людьми и терпимее относиться к недостаткам других людей, а также о соседской взаимовыручке).
- ⊕ «Невыдуманные истории брошенных животных» (история о том, что мы в ответе за тех, кого приучили).
- ⊕ «Главное в Новый год - не оставить друга в одиночестве!» (основная идея вытекает из названия - самое страшное для человека - остаться в одиночестве! И этого никак нельзя допустить!).

МБОУ «АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Боханский район

КОНТАКТЫ:

Телефоны:
+7-902-561-26-60

Электронная почта:
mbouasoshalex@mail.ru

Адрес:
Боханский район,
с. Александровское,
ул. Школьная, 6

Авторы практики:

Герасимова Анна Александровна (советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Несовершеннолетние обучающиеся, в том числе состоящие на различных видах профилактического учета



«Свеча жизни» (о материнской любви и ожидании), «Любовь Отца» (о скрываемой отцовской любви), «Данко» (о роли учителя в жизни каждого человека).

ЦЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА «ГАРМОНИЯ СЕРДЕЦ»:

Профилактика негативных социальных явлений среди детей и подростков через безопасное проживание эмоциональных состояний и отношений.

Описание практики:

В основе каждой сценической постановки четко детерминированная идея, направленная на изменение поведения не только подростков, но и взрослых.

В неформальную работу с подростками вовлечены педагоги, родители подростков, что предоставляет возможность для взрослых посредством театрального действия начать вести диалог с ребенком, пробудить его интерес, натолкнуть на самостоятельное формирование своего отношения к проблеме и выстроить собственную стратегию действий в кризисной ситуации.

«Гармония сердец» также использует **театр теней**. Театр теней развивает воображение детей, учит их креативно мыслить. Тени дают возможность создать какую-либо фигуру именно коллективно, придумать элементы, которых пока что нет. Это стимулирует ребёнка мыслить нешаблонно, альтернативно.

Участие в школьном театре, позволяет достичь таких положительных для профилактики девиантного поведения эффектов как: формирование и повышение социальной компетентности подростка, снятие тревоги и напряжения, изменение ценностных ориентаций и установок, отказ от негативных стратегий поведения

РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Снижение количества обучающихся, состоящих на всех видах профилактического учета на 30 %;
- ✚ Отсутствие конфликтных ситуаций между несовершеннолетними обучающимися;
- ✚ Имеет богатый репертуар, включающий пять значимых постановок, затрагивающих важные социальные темы: «Подари ребенку семью» (о детских домах), «Ангел» (о зарождении семьи),

МКОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Шелеховский район

КОНТАКТЫ:

Телефон: (39550) 4-11-67

Электронная почта:

shelschool6@mail.ru

Адрес:

г. Шелехов, кв-л 18, д. 39

Авторы практики:

Зуб Л.В. (педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии «4К»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

5-11 классы

ЦЕЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ТЫ КУДА ВЕДЁШЬ, РОВ?»:

Патриотическое воспитание. Формирование патриотизма, гражданской ответственности; формирование бережного и ответственного отношения к окружающей среде, а также привлечение внимания к существующим экологическим проблемам и поиску путей их решения; профилактика буллинга, снижение уровня агрессии и создание благоприятного психологического климата в классе, школе.

Описание практики:

Состоит из трёх основных эпизодов, включая пролог и финал.

Пролог «Земля» вводит зрителя в основные проблемы нашей планеты, природные катастрофы и землетрясения, наводнения и смерчи, экологические загрязнения и войны, всё то, что разрушает землю и наше общество, превращая всё в нравственные и духовные рвы.

1 эпизод «Детство, опалённое войной». В нём говорится о детях Донбасса и Донецка. За основу были взяты записи жительницы Донбасса Марии Ефимовой в ежемесячном журнале «Русское слово», где она рассказывает о судьбах погибших детей от рук украинских нацистов.

2 эпизод «Байкал». Начинается с выдержки из «Российской газеты» - статьи «Наследие под угрозой». В ней говорится о том, что Байкал стал символом экологических проблем. Раскрываются проблемы коммунальных стоков, пожаров, недобросовестных туристов и что они ведут к экологическому кризису.

3 эпизод «Школьный буллинг». В эпизоде так же были разыграны мини сценки, за основу которых были взяты статьи из газеты «Приволжская новь», где рассказывалось о том, как одна девочка стала изгояем в классе, потому что была из бедной семьи и у неё не было дорогих и модных вещей. И о другой девочке, которой завидовали одноклассники за то, что она хорошо училась, отлично пела, участвовала в олимпиадах, потому и начали распускать о ней плохие слухи и смеяться над ней.

Финал «Клич над землёй». Участники театра через художественное слово, пластику, сопутствующий реквизит и декорацию «засеяли» планету саженцами мира и дружбы, свободы и чистоты, человечности и гуманности. Тем самым засадили все РВЫ, которые мешают нам жить.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Восходящие звёзды Приангарья» в г. Иркутске - Диплом 1 степени.

МБОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 19

г. Иркутск

КОНТАКТЫ:

Телефон:
+7 (3952) 54-61-60,
Электронная почта:
sch19@inbox.ru

Авторы практики:

**Беланова Юлия
Станиславовна**
(заместитель директора по воспитательной работе)
**Владимирова Алена
Андреевна** (советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями)
**Щербак Ирина
Владимировна** (педагог дополнительного образования, режиссер театра-студии «Бусинки»)
**Сорочинская Ольга
Александровна** (педагог-психолог)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 4-7 классов,
родители и педагоги

ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «БЫВШИЙ МЫШОНОК» ПО ПЬЕСЕ ЛЬВА КОРСУНСКОГО:

В образовательной организации возникают запросы на быстрые реакции на конкретные школьные ситуации. Тогда зародилась идея нового формата – коротких миниатюр. Эти постановки создаются специально для быстрого реагирования на актуальные школьные проблемы. Они предполагают минимальные временные затраты и материальные вложения.

Описание практики:

Эта постановка касается сложных тем, таких как травля, инклюзия, выбор жизненных ориентиров и умение взаимодействовать в группе сверстников.

Это история о зверях, слепленных из пластилина. Однажды их слепили и оставили на столе... Что же интересного может произойти с этими героями? А вы когда-нибудь думали, что чувствует цыпленок, которого перелепили из фигурки крокодила? Через пластилиновых зверей мы пытаемся рассказать школьникам историю о взаимоотношениях в коллективе, поиске себя в этом мире, о необходимости независимо от обстоятельств оставаться собой, верить в себя, о взаимопомощи и дружбе, ведь по-настоящему взлететь мы можем только с помощью нашего окружения!

РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце дискуссии ученики (при помощи режиссера и педагога-психолога при необходимости) приходят к выводу о том, что спектакль, представленный юными артистами, не только зрелище, но и глубокое размышление о таких важных темах, как дружба, смелость, поиск своего места в мире.

Финальный этап – это вовлечение аудитории. Одной из уникальных особенностей является открытый финал. Школьники – зрители самостоятельно предлагают варианты разрешения ситуаций, выходя на сцену и демонстрируя своё видение выхода из конфликта.



МАОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 63

г. Иркутск

КОНТАКТЫ:

Телефон:
+7 (3952) 30-13-50,
Электронная почта:
irkmou2@yandex.ru

Авторы практики:

**Бабанова Ирина
Алексеевна** (педагог-
психолог)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 6-10 классов,
родители и педагоги

ЦЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В РАМКАХ ПРОЕКТА «Я С ТОБОЙ»:

Формирование у учащихся позитивного отношения к жизни, сопереживание, самоуважение, самореализация, ответственность, ценностные установки и желание творить добро. Создание безопасной и комфортной среды для всех участников образовательных отношений.

Описание практики:

Основой создания социальной тематики театра стали кейсы о конфликтах, разбираемые на занятиях «Юные переговорщики» для 8 и 10 классов в рамках проекта «Я с тобой», а также эссе учащихся 6-7 классов по данной проблематике. Учащимися был представлен спектакль, связанный с популяризацией деятельности Школьной службы примирения (медиации).

Творческий проект имеет информационно-просветительский характер, помогает раскрывать суть медиации, в доступной форме показать переговорный процесс и работу медиатора.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В 2024 году 20 учащихся выступили в г. Шелехов. Стали участниками конкурсов «Театр жив», «Ангарская волна».

В апреле 2025 года ученики, участники театра уверенно проводили игровые переговоры на Фестивале школьных Служб медиации на Байкале.



МАОУ ГИМНАЗИЯ № 2

г. Иркутск

КОНТАКТЫ:

Телефон:
7 (3952) 36-90-60,
Электронная почта:
gimnasium2@inbox.ru

Авторы практики:

Кайгородова Екатерина Валерьевна (классный руководитель),
Лейченко Яна Сергеевна (представитель родительского комитета)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 5-11 классов, родители и педагоги



ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ЧУЧЕЛО»:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирования коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и осознания моральных ценностей через постановку спектакля «Чучело».

Описание практики:

На подготовительном этапе определена тематика выступления и направления межличностных отношений в коллективе и обществе, выбрано литературное произведение, подготовлен сценарий спектакля. Повесть «Чучело» В. Железникова имеет глубокое социальное содержание и возможность раскрыть важные проблемы детского коллектива, такие как травля, несправедливость, формирование нравственных ориентиров.

На основном этапе были организованы репетиции спектакля, которые позволили ученикам класса освоить актерские техники, прожить чувства и поведение своих героев.

Учащимися был представлен спектакль, связанный с популяризацией деятельности Школьной службы примирения (медиации).

Заключительным этапом стали рефлексия и обсуждение спектакля. Классный руководитель организовал дискуссию, в ходе которой учащиеся класса смогли поделиться своими чувствами, обсудить поступки персонажей и сделать выводы относительно собственного поведения. На данном этапе прошло анкетирование зрителей спектакля после его показа в других классах.

Социализация через театр помогает разрушать стереотипы и предрассудки, формирующиеся в повседневной жизни. Участие в постановке и проживание эмоций персонажей позволяют взглянуть на проблемы со стороны, изменить отношение к определенным группам людей и стать терпимее к разнообразию мнений и культур.

РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Снижение уровня конфликтности в классе. Ребята стали внимательнее относиться друг к другу, перестали проявлять агрессию и враждебность.
- ✚ Развитие эмпатии. Участники научились видеть ситуацию глазами другого человека, осознали последствия своих поступков для окружающих.
- ✚ Формирование активной гражданской позиции: проект помог сформировать представление о личной ответственности за происходящее вокруг.
- ✚ Укрепление доверия и взаимопонимания внутри коллектива.

МКУК «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ РАЙОННЫЙ КУЛЬТУРНО ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»

Казачинско-Ленский район

КОНТАКТЫ:

Телефон: +7-914-894-48-99
Электронная почта:
kulturakaz@yandex.ru

Автор практики:

Литвин Николай

Филиппович (режиссёр
массовых мероприятий
МКУК «МРКДЦ»,
руководитель Театральной
студии «БРАВО»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки и их родители

ЦЕЛЬ ПОДРОСТКОВОЙ ДРАМЫ ПО ПЬЕСЕ НИКА МАЙАРА «МОЙ АНОНИМ»:

Побудить зрителя заострить внимание на общении детей в анонимных чатах.

Описание практики:

Оля – четырнадцатилетняя девочка, переживающая период максимализма – общается с незнакомыми людьми в анонимных чатах. Судьба сводит её с двумя парнями, примерно одного с ней возраста, и Оля решает встретиться с каждым из них в реале. Однако в ходе таких встреч одного из парней насмерть сбивает машина на глазах у героини, тогда как второй оказывается «моральным уродом» и абыззером (несмотря на то, что в переписке был очень милым и понимающим). Масло в огонь подливает и телефонный разговор с подругой, которая свои личные интересы и желания ставит выше Олиных проблем.

В финале, если изначально Оля хотела что-то изменить, то теперь решает стать такой же. Отвечать ударом на удар, что бы сделать больно всем тем, кто на неё наткнётся. Порочный круг замыкается.

В эпилоге показан момент, как могли бы сложиться обстоятельства, если бы люди, а, в данном случае, именно, подростки – были бы проще и добрее не только к окружающим, но и к самим себе.

РЕЗУЛЬТАТЫ

- Диплом I степени и Диплом за лучшую режиссёрскую работу – Районный фестиваль-конкурс «Театр без границ» с. Казачинское;
- Диплом Лауреата I степени и Специальная награда «Любовь и признание» - Всероссийский творческий конкурс «Звёздный дождь» г. Екатеринбург.



МКУК «КЛЮЧЕВСКОЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»

Казачинско-Ленский район

КОНТАКТЫ:

Телефон: +7-977-780-23-16

Электронная почта:

dkkliuchi@yandex.ru

Автор практики:

Емец Яна

Станиславовна

(художественный руководитель и хореограф МКУК «Ключевской СДК», руководитель Народного театра «Маски»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Взрослые

ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ДЕТИ ДОЖДЯ» ПО ПЬЕСЕ А. ИГНАШОВА «ОСОБЫЕ ЛЮДИ», СОЦИАЛЬНОЙ ДРАМЫ:

Обратить внимание общества на проблемы социальной адаптации детей с отклонениями в психологическом и речевом развитии, а также поддержать тех, чьи близкие являются «особыми» людьми.

Описание практики:

«Дети дождя» — социальный спектакль, посвящённый родителям детей с особенностями развития. Постановка основана на документальном материале: письмах, интервью, дневниках реальных людей.

Сюжет: несколько семей сталкиваются с такими диагнозами у ребёнка, как синдром Дауна, детский церебральный паралич или аутизм. Родители встают перед сложным выбором: посвятить всю жизнь особенным детям, зная, что материальных и душевных сил может не хватить на этот долгий путь, или отдать их людям, которые желают взять на себя заботу о них и готовы предоставить должный уход.

В центре внимания: трагедия человека, столкнувшегося с обстоятельствами, которые невозможно изменить, вне зависимости от страны пребывания.

РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Гран-при муниципального театрального фестиваля-конкурса «Театр собирает друзей» с. Казачинское Казачинско-Ленский район.
- ✚ Диплом участника Байкальского международного арт-фестиваля-конкурса «Виват, Талант» г. Иркутск.



АНО В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ»

Нижнеудинский район

КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Нижнеудинск,
ул. Саянская, д. 7
Телефон: +7-950-075 -24 -51
Электронная почта:
EVENT-
TERRITORY@MAIL.RU

Автор практики:

Савина Наталья
(режиссер
театрализованных
представлений и
праздников,
художественный
руководитель и основатель
молодёжной театральной
студии «Если Бы»),
Савин Александр
(соавтор идеи, продюсер,
руководитель проекта,
сооснователь студии)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки и молодежь в
возрасте 13-18 лет,
родители, педагоги,
школьные психологи,
социальные работники

ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ФОТО TOPLESS»:

Снизить риски деструктивного поведения подростков в цифровой среде через механизмы социального театра. Спровоцировать открытый диалог между подростками, родителями и педагогами на сложные темы: буллинг, цифровая гигиена, психологические границы, ответственность за действия в сети.

Описание практики:

Подготовительный этап: Выбор актуальной пьесы (Н. Блок «Фото Topless»), кастинг подростков-актеров, репетиционный процесс с погружением в проблематику.

Постановочный этап: Создание спектакля, где сюжет (история Киры и Артема) служит точкой входа в проблему. Спектакль не дает готовых ответов, а обнажает конфликт.

Интерактивный этап (ключевой элемент): После показа проводится обязательное обсуждение (модерация) с залом. Зрителям задаются вопросы: «Что чувствовали герои?», «Где была точка невозврата?», «Как можно было поступить иначе?». Возможен формат, когда зрители предлагают альтернативные варианты развития событий и разыгрывают их на сцене вместе с актерами.

Заключительный этап: Анкетирование зрителей, сбор обратной связи для оценки эффекта и планирования будущих тем.

Уникальность: Практика сочетает в себе высокую художественную форму (профессиональная режиссура) с живой, неформатной реакцией молодежной аудитории. Актеры-сверстники усиливают эффект достоверности и доверия.

РЕЗУЛЬТАТЫ

⊕ Подростки отмечают, что стали задумываться о последствиях своих действий в социальных сетях («спектакль научил обдумывать свои поступки» – цитата актера).

⊕ Родители и педагоги получили инструмент для начала разговора с детьми на сложные темы («помог понять души детей», «ответ на то, где должна быть грань»).



МБУК ГОРОДА ТУЛУНА ДОМ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

г. Тулун

КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Тулун, ул. Мира,
д. 3

Электронная почта:
dkulturytulun@yandex.ru

Автор практики:

**Мараховская Мария
Андреевна**

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся младших и
средних классов

ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «О САМОМ ВАЖНОМ»:

Профилактика и коррекция деструктивных моделей поведения у детей младшего школьного возраста, вызванных неумением управлять обидой и эгоцентрическим восприятием ситуаций. Визуализировать и сделать узнаваемыми для детей внутренние негативные эмоции и импульсы (обиду, гордыню, вредность, желание сделать пакость).

Описание практики:

Драматизированная театральная постановка для детей с элементами интерактива, аллегории и музыкального сопровождения.

Создание проблемной ситуации: Сцена начинается с демонстрации классической детской реакции на обиду — уход из дома. Это сразу создает эмоциональный резонанс у зрителей, так как ситуация узнаваема.

Персонификация проблемы: Абстрактные негативные эмоции воплощаются в ярких, запоминающихся персонажах — Обижалкиных. Это ключевой прием социального театра, позволяющий «увидеть» и «опознать» внутреннего врага.

Горда олицетворяет гордыню и чувство несправедливого унижения. Вреда — желание делать назло, вредничать.

Пати — импульс к пакостям и мелкому вредительству.

Интерактивные элементы: Обижалкины прямо обращаются к залу (грозят кулаками, показывают языки, дразнятся), вовлекая зрителей в свою «игру». Это усиливает эффект присутствия и позволяет детям на собственном опыте почувствовать, как неприятно быть объектом насмешек и агрессии.

Моделирование поведения («как не надо»): Серия эпизодов (с продавщицей, Дашей, Лерой) наглядно демонстрирует провальность тактики Обижалкиных. Конфликты не разрешаются, а только усугубляются, герой остается один и несчастен.

Введение «агента перемен»: Появление Леры — это введение здоровой, просоциальной модели поведения. Она не отвечает агрессией на агрессию, а проявляет эмпатию, задает вопросы и помогает главному герою самостоятельно переосмыслить ситуацию. Это модель конструктивного диалога.

Техника «Смена перспективы»: Через диалог с Лерой Саша (а вместе с ним и зритель) учится смотреть на ситуацию глазами других людей:

Брат — не жадина, а проявляет заботу.

Отец — не предатель, а ответственный и уважаемый специалист.

Мама — не бросила, а помогает тому, кто в беде.

Катарсис и разрешение: Волшебное исчезновение Обижалкиных — это мощная метафора победы над своими негативными эмоциями. Сила, которая их уничтожает, — это любовь, понимание и прощение.

Финальная консолидация: Общая песня всех персонажей, включая бывших «антагонистов», декларирует главную ценность — семью. Это позитивное, объединяющее завершение, которое закрепляет правильную модель в сознании зрителей.

РЕЗУЛЬТАТЫ

- ⊕ Эмоциональный отклик и идентификация: Дети узнают в Саше себя, а в Обижалкиных — свои собственные «обидчивые мысли». Осознание проблемы: Происходит вербализация и визуализация сложных внутренних переживаний.
- ⊕ Присвоение позитивной модели: Зрители видят альтернативу агрессии — диалог, воплощенный в Лере. Эта модель запоминается благодаря контрасту с поведением Обижалкиных.

МБУК ГОРОДА ТУЛУНА ДОМ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

г. Тулун

КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Тулун, ул. Мира, д. 3

Электронная почта:
dkulturytulun@yandex.ru

Автор практики:

**Оленченко Алёна
Николаевна**

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Смешанная (школьники, молодежь, взрослое поколение), с особым фокусом на подростков, для которых события войны – далекая история

ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ГОРОД ЖИЗНИ»:

Театрализованное представление, посвященное годовщине снятия блокады Ленинграда. Формирование исторической памяти и гражданской идентичности у молодежи через эмоциональное проживание трагедии и подвига блокадного Ленинграда, актуализация памяти о событии для современного поколения.

Описание практики:

Многожанровое театрализованное представление с элементами документального театра, музыкально-хореографическими номерами и интерактивным сюжетом-проводником.

Интерактивный пролог и «машина времени»: Введение персонажей-современников (Тоси, Мишки, Лены) создает мгновенное отождествление с целевой аудиторией. Их скептицизм («опять памятная дата») – это прямой голос многих современных подростков.

Документализм и свидетельство: Использование дневника Тани Савичевой, кинохроники, метронома и стилизованных под документальные зарисовки сцен (завод, подготовка к Новому году) работает как прием «театра свидетельства». Это не вымысел, а озвученная правда, что многократно усиливает эмоциональное воздействие и достоверность.

Персонификация истории и «эффект присутствия»: Социальный театр избегает абстракций. Здесь история показана через судьбы: Петька Лукашев (12-летний рабочий): Показывает проблему детского труда, сиротства, ответственности за младших в условиях войны. Бригадирша и рабочие: Демонстрируют социальный контекст – нормы, карточки, голод, но и невероятную сплоченность («Все для фронта! Все для победы!»). Артисты (Тамара Петровна, Любочка): Раскрывают тему сохранения человечности, культуры и веры в условиях нечеловеческих испытаний. Их диалог – это дискуссия о том, что именно формирует личность и почему нельзя лишать детей «чуда».

Символика и метафоры: Красная нить/клубок: Визуальная метафора связи времен, которая протягивается от прошлого к настоящему, связывая всех персонажей и, в финале, зрителей. «Хлеб» из опилок: не просто реквизит, а шоковый элемент, материализующий понятие «голод». Метроном: не только звуковой фон, но и символ бьющегося сердца города, его не сдающейся жизни.

Полифония жанров: Сочетание драматических сцен, хореографии, вокальных номеров создает комплексное эмоциональное поле. Танец «Метроном» может быть метафорой механистичности смерти и

хрупкости жизни; танец «Огонь войны» – визуализацией хаоса и разрушения.

Катарсис и рефлексия в finale: Возвращение к персонажам-современникам – ключевой момент. Их трансформация («Я понял здесь одно...») показывает результат «социального эксперимента». Они не просто получили информацию, они пережили внутренний переворот. Их финальный монолог – это уже не скепсис, а осознанная личная позиция и призыв к залу, который становится коллективным действием.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Эмоциональный шок и эмпатия: Зритель (особенно молодой) не просто «узнает» о блокаде, а пропускает трагедию через себя, сопереживая конкретным персонажам-сверстникам. Событие перестает быть сухой строчкой в учебнике. Зритель видит бытовые, человеческие подробности, что делает историю реальной и страшной.



ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАНАВЕС» МБОУ НОВОНУКУТСКАЯ СОШ

Нукутский район

КОНТАКТЫ:

Адрес: Нукутский район,
п. Новонукутский,
ул. Ербанова, д. 2
Электронная почта:
nnukutsk_sch@mail.ru

Автор практики:
Строгова Елена
Николаевна

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки от 11-18 лет,
семьи СОП, опекаемые,
ТЖС, состоящие на учете



ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ М. ЗЕЛИНСКОЙ «НЕ ДЕТСКАЯ ИСТОРИЯ»:

Раскрыть тему социального неблагополучия в современном мире. Научить детей и родителей слышать друг друга, усиливая роли на родительскую общественность.

Описание практики:

История о брошенных детях, сыгранная детьми. Подростковая беспризорность как крик души, пьеса о жизни и взаимоотношениях с окружающим миром беспризорных детей.

РЕЗУЛЬТАТЫ

⊕ Победитель на муниципальном уровне,
⊕ Участник на региональном уровне:
в 2024 г в первом региональном фестивале театрального искусства «Байкальская школьная классика» (в г. Иркутске среди 170 коллективов – 4 место и г. Черемхово – зональный фестиваль театрального искусства «Байкальская школьная классика» заняли 1 место).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН» И «ТРУФФАЛЬДИНО» МБОУ СОЛЕРУДНИКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Заларинский район

КОНТАКТЫ:

Адрес: Заларинский район,
рп. Тыреть 1-я,
мкр. Солерудник, д. 10
Электронная почта:
mail@solerudnik.ru

Автор практики:
Дечкова Мария
Петровна,
Марина Владимировна
Вашенко

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки от 12-17 лет



ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «СИЛА, УМ И ЧЕСТЬ»:

Создание условий для творческого самовыражения учащихся, развития эмоционального интеллекта и формирования личной позиции по важным социальным вопросам через театральное искусство.

Описание практики:

Спектакль социальной направленности посвящен проблеме буллинга. В драме показано, насколько страшны жестокость, эгоизм, равнодушие, и как они травмируют человека, признанного изгояем.

На фоне этих проблем поднимается важность духовно-нравственных ценностей: доброты, умения прощать, сострадания, смелости, любви. У главного героя, мальчика Вити, детство которого прошло в детском доме, появилась возможность обрести семью, но там он столкнулся с равнодушием и циничностью.

Когда он пришел учиться в новую школу, одноклассники подвергли Витя насмешкам, клевете, физическому насилию. Несмотря на тяжесть своего положения, Витя верит в лучшее.

Главный герой показывает ценность дружбы. Своими добрыми поступками он показывает, что бравада материальными ценностями – это глупо. Он доказывает, что утверждаться за счет унижения другого – низко. Благодаря этому спектаклю, зритель понимает, что сила не только в кулаке, но и в доброте, сострадании, любви и всепрощении.

Занятия в театральных студиях способствуют формированию дружного, творческого коллектива, развитию коммуникативных навыков и созданию позитивного эмоционального климата в школьной среде.

РЕЗУЛЬТАТЫ

- ⊕ Постановка авторского спектакля «СИЛА, УМ И ЧЕСТЬ!» вызвала большой отклик зрителей и заставила задуматься о проблеме буллинга.
- ⊕ Участие в VI и VII открытых муниципальных фестивалях школьных и любительских театров «Театральная весна» (г. Саянск, 2024 и 2025 г.г.) принесло коллективу победу и признание зрителей.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ФАНТАСМАГОРИЯ» МОБУ СОШ №1 Р.П.ЧУНСКИЙ

Чунский муниципальный округ

КОНТАКТЫ:

Адрес: Чунский округ,
р. п. Чунский, ул. 50 лет
Октября, д. 9а
Телефон: +7-964-103-13-55
Электронная почта:
Shkola1-chuna@mail.ru
natalyakozyreva1967@gmail.c
ом

Автор практики:

**Козырева Наталья
Федоровна**

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 5-9 классов
(в состав театральной
группы входят ребята ОВЗ)



ЦЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ НА ТЕМУ: «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕСЁЛЫХ ДРУЗЕЙ»:

Постановка даёт возможность каждому участнику раскрыть свой творческий потенциал, будь то актёрская игра, работа над декорациями, костюмами или музыкальное оформление. В написание сценария участвовали ребята МОБУ СОШ № 1 р.п. Чунский. Участие в постановке стимулирует интерес к литературе, драматургии и другим видам искусства, делая процесс обучения интересным и захватывающим.

Описание практики:

Спектакль «Невероятные приключения веселых друзей» является авторской совместной работой школьного театрального коллектива «Фантасмагория», кружка «Юный гитарист» и хореографического ансамбля «Вдохновение». Сюжет спектакля, его подготовка, декорации, исполнение ролей легло на плечи театральной группы (рук. Козырева Н.Ф.). Сочинение текстов песен и их исполнение на ребят кружка «Юный гитарист» (рук. Козырева Н.Ф.), постановка хореографических номеров спектакля на танцевальный коллектив «Вдохновение» (рук. Давидович Т.М.). Сюжет прост и понятен зрителю. Главные герои: Котенок, Щенок, Цыпленок, живущие в одном дворе. Они очень дружны, ставят перед собой высокие цели, добиваются их, а помогает им в этом дружба, ответственность и трудолюбие.

*Спектакль призван показать радость и
беззаботность детских лет, подчеркнуть
важность дружбы и совместных приключений,
формируя положительный образ школьной жизни.*

РЕЗУЛЬТАТЫ

Отзывы о спектакле были положительными, ребятам увиденная история очень понравилась. Зрители получили положительный заряд от увиденного.

«Невероятные приключения весёлых друзей» — стало ярким событием, объединяющим творчество, дружбу и положительные эмоции, которые останутся в памяти зрителей и самих артистов надолго и станет важной частью их школьного опыта.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ» РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ МКУК «МКЦ АЧРМО»

Черемховский район

КОНТАКТЫ:

Адрес: Черемховский район, р.п. Михайловка, кв-л 2, д. 5
 Телефон: +7 (39546) 3-12-48
 Электронная почта:
 mkukmkc@yandex.ru

Автор практики:
Шиш Карина
Абдулфаттоховна

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Дети и подростки от 7 до 17 лет, втч находящиеся на различных видах учета, из многодетных семей и дети с ОВЗ



РЕЗУЛЬТАТЫ

Опыт работы подтверждает, что социальный театр — это живой и чрезвычайно эффективный метод работы с подрастающим поколением. Он позволяет не «бороться с проблемами», а мягко прорабатывать их изнутри, давая ребенку бесценный инструмент для самоанализа и принятия осознанных решений в будущем.

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ»:

Создание средствами театрального искусства безопасной развивающей среды для социальной адаптации, личностной рефлексии и профилактики девиантного поведения среди детей и подростков через совместное создание и публичное обсуждение спектаклей, основанных на их личном опыте и актуальных проблемах.

Описание практики:

Основная идея работы студии «Созвездие талантов» — не просто научить детей актерскому мастерству, а использовать театр как мощный инструмент социальной терапии, рефлексии и профилактики. Студия работает в формате «социального театра», где сцена становится лабораторией для исследования и решения актуальных проблем самих участников. Ключевой принцип — «проекция через рефлексию». Руководитель не дает детям готовые сценарии с прописанными моралами, а создает безопасное пространство, где дети могут говорить о своих реальных переживаниях, страхах, конфликтах и ошибках.

Описание рабочего процесса. Работа строится в несколько этапов: «Проживание проблемы». Занятия начинаются с доверительных бесед и «кругов откровений», где ребята делятся историями из своей жизни. Совместно с руководителем они обсуждают их поступки, промахи, сложные ситуации в школе, семье, с друзьями. Здесь важна роль приглашенного психолога, который помогает грамотно вывести наружу эти переживания.

Со-творчество в драматургии. На основе живых историй дети совместно с руководителем пишут сценарий.

Репетиция как «примерка решений». В театральных постановках участники студии разыгрывают не один, а несколько путей развития ситуации.

Интеграция знаний. Параллельно на занятия в студию приглашаются специалисты — инспекторы по делам несовершеннолетних, психологи, которые проводят тематические информационные часы и консультации, напрямую связанные с темой будущего спектакля.

Постановки: «Вынужденная зависимость» (проблема гаджетозависимости). «Сложный выбор» (проблема подросткового алкоголизма).

Технология «Открытого диалога». После каждого эпизода руководитель студии, выходит на сцену для открытого диалога со зрителями.

МКУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» РП. МИХАЙЛОВКА

Черемховский район

КОНТАКТЫ:

Адрес: Черемховский р-н,
п. Михайловка, ул.
Советская, д. 32
Электронная почта:
czentr2010@yandex.ru

Автор практики:
Малыхина Ирина
Федоровна (педагог
дополнительного
образования, руководитель
театрального объединения
«Смайлики»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Дети и подростки от 7 до 18
лет



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА - ЦИКЛА МЕРОПРИЯТИЙ «КОММУНИКАЦИЯ БЕЗ БАРЬЕРОВ»:

Развитие у подростков навыков эффективной коммуникации, улучшения взаимопонимания в коллективе и решения острых конфликтных ситуаций посредством театральных постановок и тренингов.

Описание практики:

Квиз с тренингами по произведениям Григория Остера «Вредные советы» для детей 8-10 лет. Такая практика помогает младшим школьникам через театрализованную игру и творческие задания понять важность правильного выбора в поведении и социализации, развить критическое мышление и коммуникативные навыки в дружеской атмосфере.

Социальный театр с применением тренингов по произведениям Дона Нигро «Звериные истории» для детей 12-18 лет. Важным этапом является импровизация, поиск альтернативных вариантов решения конфликтных ситуаций, что способствует развитию навыков конструктивного взаимодействия. Такая практика формирует у подростков эмпатию, умение понимать и разрешать конфликты, а также повышает эмоциональную грамотность через активное взаимодействие и творческое участие.

РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам проведения цикла мероприятий были отмечены положительные изменения: улучшение атмосферы в творческих коллективах, повышение уровня эмпатии и умения слушать друг друга, снижение числа конфликтных ситуаций и общее улучшение социального климата в Центре. Такая практика запланирована проводиться системно и поддерживать развитие социальных компетенций, укреплять психологический комфорт участников.

МБОУ «МИШЕЛЁВСКАЯ СОШ № 19»

Усольский муниципальный район

КОНТАКТЫ:

Адрес: Усольский р-н,
р.п. Мишелевка,
ул. Тимирязева, д. 42
Телефон: +7(39543) 27-177
Электронная почта:
chkola19@mail.ru

Автор практики:

**Тельнова Екатерина
Юрьевна** (социальный
педагог МБОУ
«Мишелёвская СОШ»)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Обучающиеся в возрасте от
7 до 15 лет, педагог- куратор



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА:

Целью театральных постановок по принципу «равный-равному» является изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Описание практики:

В рамках школьного социального театра ученики совместно с педагогами разрабатывают сценарии, основанные на реальных социальных проблемах, актуальных для их окружения и общества в целом. Ребята не только разрабатывают самостоятельно сценарий, но и распределяют роли в театре и в спектакле: определяют кто будет режиссер, кто отвечает за звук, кто какую роль будет исполнять и т.д. А после просмотра спектакля происходит дискуссия.

Участниками театра «Твой выбор» была выбрана для постановки всем известная русская народная сказка «Лиса и Медведь», которая рассказывает о добре и зле. Таким образом, благодаря театру, ребята подняли острые социальные проблемы, которые были «зашифрованы» в сказочном повествовании и вместе со зрителями помогли героям решить их.

Участники театра «Дружба» выбрали за основу для постановки отрывок из рассказа Рэя Бредбери «Все лето в один день». Уже на этапе нескольких репетиций, дети стали отказываться от исполнения роли главного «отрицательного» героя. К ребятам пришло понимание, что такое поведение по отношению к другому человеку неприемлемо. Дети настолько «вжились» в свои роли, что у них появилось толерантное отношение к герою, который не такой как они и в чем-то отличается.

Участники театра «Зеркало» взяли за идею для постановки терапевтическую сказку «Обида». Постановка, основанная на терапевтической сказке, позволила им не проигрывать конкретных героев, а «прожить» отрицательные и положительные эмоции, которые влияют на наше отношение к другим людям. Дети - актеры и дети-зрители учились контролировать и управлять своими «отрицательными» и «положительными» эмоциями.

РЕЗУЛЬТАТЫ

- Улучшились межличностные отношения в классных коллективах.
- Повысился уровень коммуникативной культуры.
- Произошли изменения в эмоциональном состоянии детей.

МОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 ИМ. О.В. БОРОВСКОГО

г. Саянск

КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Саянск,
ул. Радищева, д. 18/1
Телефон: +7-924-557-89-47

Автор практики:
**Ластовская Анна
Владимировна**

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Обучающиеся 7-9 классов



трудности личностного характера. По итогам обсуждения стало понятно, что ребята в персонажах спектакля увидели свое поведение, как негативное, так и положительное и сделали вывод, что негативное поведение в семье не допустимо, потому что может привести к обиде и ссорам.

ЦЕЛЬ МИНИ-СПЕКТАКЛЯ «МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕМЬЯ»:

Вовлечение подростков и семей к участию в спектаклях на социально-значимые темы.

Описание практики:

Мини-спектакль «Моя любимая семья» - эта постановка дала возможность ребятам возраста 12-14 лет взять на себя роли взрослых людей и их обязанности.

Позволяет оценить весь груз ответственности, который лежит на плечах взрослого человека. Сыграв роли мамы, папы, дедушки и других членов семьи, в сознание ребят пришло понимание того, что нужно уважать возраст человека, относиться с уважением и терпением к желанию других членов семьи. Научиться слушать мнение не только старшего поколения, но и младших членов семьи.

Ставить правильные цели для всей семьи. Распределять трудовые ресурсы таким образом, чтобы не навредить семье, а улучшить ее благосостояние и внутренний психологический климат. Дать возможность высказать каждому свое мнение, найти компромисс и лучший вариант для всех членов семьи. Научиться вести диалог, а не вступать в бурные дебаты, которые могут привести к конфликту.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Выступление школьного театра «Вешалка» показало значимость таких постановок для ребят, родителей и сотрудников школы. В ходе беседы и обсуждения с ребятами данной темы через спектакль «Моя любимая семья» ученики поделились своими эмоциями и сделали следующие выводы: что благополучная эмоциональная атмосфера в семье, взаимопонимание и поддержка друг друга в сложных ситуациях дает возможность преодолеть

МОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

г. Саянск

КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Саянск, мкр.
Октябрьский, д. 41
Телефон: +7(39553)7-17-96,
+7-904-111-54-72

Автор практики:

**Хайдурова Татьяна
Александровна**
(социальный педагог)

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Обучающиеся 1-6 классов

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ «ТЕАТР – ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР»:

Вовлечение подростков и семей к участию в спектаклях на социально-значимые темы.

Описание практики:

Внеклассная театральная деятельность в школе - это не просто кружок по интересам. Это эффективная образовательная и воспитательная технология, которая готовит детей к жизни в современном мире. Она учит их не бояться быть собой, общаться с людьми, мыслить творчески и справляться с трудностями. Это инвестиция в гармоничное и счастливое будущее детей.

Среди учащихся двух классов 1Б и 6В (дети ОВЗ) - (общее количество двух классов - 30 человек), посещающих внеклассную деятельность «Театр – это целый мир!», на начальном этапе была проведена диагностика, разработанная С.В. Ковалевым, предназначенная для определения уровня самооценки личности. Занятия состоят из нескольких частей:

Основная часть (15-20 минут) - Беседа «Маски и театр», прием «Создай маску», прием «Живая маска», прием «Элементы драматерапии», релаксационное упражнение «Лесной дождь».

Заключение (3-5 минут) - Упражнение «Давайте попрощаемся».

РЕЗУЛЬТАТЫ

После регулярного посещения детьми занятий внеклассной деятельности «Театр - это целый мир!» повторная диагностика показала положительный результат: у 5% детей - низкий уровень самооценки, у 86% детей - средний уровень самооценки, и у 9% детей высокий уровень самооценки.

Также можно отметить, что изменился уровень развития детей, который влияет на личность комплексно, затрагивая интеллектуальную, эмоциональную и социальную сферы.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



ССЫЛКИ НА ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ТЕАТРАМ



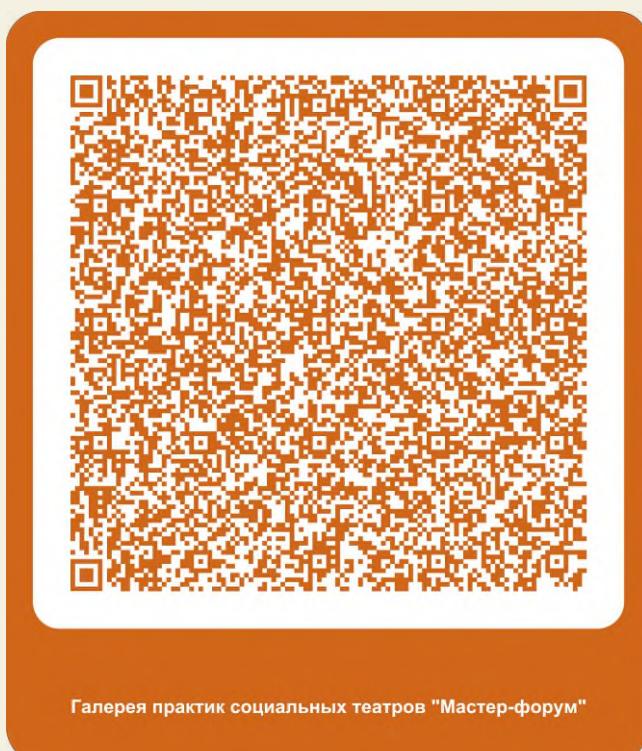
Акция "Театральная мастерская"



Методики социального театра в работе с подростками



Социальный театр от идеи до фестиваля



Галерея практик социальных театров "Мастер-форум"



Сборник пьес "Социальные театры"