



СБОРНИК ПРАКТИК  
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ  
В ИРКУТСКОЙ  
ОБЛАСТИ!

2025 г.

# ТЕАТР «ФЕНИКС»

## МБОУ «СОШ № 15»

Ангарский городской округ

### КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Ангарск,  
микрорайон 6А, д. 16,

Телефон: +7 (3955) 51-86-77,  
Электронная почта:  
school15angarsk@yandex.ru.

Автор практики: Потоцкая  
Елена Михайловна.

### ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 5–11 классов,  
родители  
несовершеннолетних



и взаимопомощи, подчеркнуть важность взрослого-наставника, способного оказать поддержку подросткам в трудных жизненных ситуациях. Участники спектакля и его зрители погружаются в атмосферу, способствующую формированию устойчивой привычки замечать чувства окружающих и оказывать помощь друг другу, что значительно улучшает психологическую атмосферу коллективе школы.

### ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ДОРОГОЮ ДОБРА»:

Создание условий для личностного роста и нравственно-духовного воспитания подростков посредством театрального искусства, развитие эмпатии, ответственности, умения преодолевать страхи и формировать положительные жизненные ориентиры.

### Описание практики:

Постановка спектакля «Дорогою добра» основана на произведениях известных авторов: Наринэ Абгарян («Манюня»), Владимира Железникова («Чучело») и Валентина Распутина («Уроки французского»).

Спектакль раскрывает важные темы взросления, дружбы, честности, борьбы со страхом быть самим собой и значимости поддержки взрослого в процессе социализации подростка.

*Главная идея постановки — каждый человек обладает внутренним светом доброты, и добро является каждодневным выбором, даже если этот путь труден.*

### РЕЗУЛЬТАТЫ

Спектакль был продемонстрирован зрителям более восьми раз, собрав аудиторию из школьников разного возраста, педагогов и родителей. После каждого выступления проводились обсуждения, в ходе которых зрители активно делились своими эмоциями и переживаниями, находили личные аналогии с героями спектаклей. Благодаря этому дети глубже осознавали значимость морального выбора и ответственность за поступки. Спектакль помог участникам задуматься над ценностью дружбы

# МАУ АГО «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЭНЕРГЕТИК»

Ангарский городской округ

## КОНТАКТЫ:

Телефон

+7 950 120-11-60,

**Авторы практики:**

**Мовчан Юлия**

**Александровна**

(исполнитель региональных проектов по профилактике злоупотреблений наркотическими средствами и токсикоманией);

**Петрук Анна Борисовна**  
(секретарь АНК АГО);

**Горельченков Дмитрий  
Иванович**

(художественный руководитель молодежного театра «Лица и маски» при Дворце культуры «Энергетик»)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки школьного возраста, родители несовершеннолетних детей, педагогический состав



## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА «СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»:

Предупреждение возникновения негативных факторов семейного окружения, которые способствуют формированию склонности подростков к экспериментированию с психоактивными веществами.

Через театр создается эмоционально насыщенная среда, позволяющая участникам осознать последствия неправильного поведения взрослых и подростков, и способствовать выработке правильного восприятия социальных норм и ценностей.

## Методика работы:

Основана на интерактивных театральных представлениях, включающих три эпизода:

**Первая сцена:** демонстрируется многообразие жизненных ситуаций в семьях, показывая различия в воспитательных стилях и традициях.

**Вторая сцена:** воссоздается ситуация семейного конфликта, вызванного низкой успеваемостью ребенка («двойка»). Родителям показано негативное влияние критики и обвинений на самооценку ребенка, провоцирующее желание уйти от проблем.

**Третья сцена:** представлена проблема выбора подростка, оказавшегося вне дома. Внутренняя борьба героя отражает сложность принятия решений, в частности касающихся первого опыта употребления наркотиков.

*Такая форма подачи материала помогает вызвать сопереживание и задуматься о последствиях негативного отношения к детям и молодежи.*

## РЕЗУЛЬТАТЫ

За период с 2023 года проект успешно проведен шесть раз, собрав аудиторию более 1000 человек. Участники активно вовлечены в обсуждение тематики, высказывают мнения и участвуют в дискуссиях, что подтверждает высокую степень заинтересованности и вовлеченности целевой аудитории.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРЛЕКИНО» ДЦ П. БАЛАХНИНСКИЙ МКУ «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»

г. Бодайбо

## КОНТАКТЫ:

Телефон  
+7-904-133-0256,

**Автор практики:**  
**Путря Валентина Николаевна** (заместитель мэра г. Бодайбо и района и руководитель театральной студии «Арлекино»)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Дети (от 2-х лет) и подростки, семьи с детьми

## ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ «ТЕАТР НРАВСТВЕННОСТИ И ДОБРЫХ ПОСТУПКОВ»:

Создание 15-ти авторских музыкальных спектаклей для детей, направленных на воспитание основ здорового образа жизни, толерантности, традиционных семейных ценностей, уважения к старшим, которые будут приобщать современных детей и подростков к духовным ценностям, формирующих у них правильную модель поведения в современном мире и повышающих их общую культуру.

## Описание практики:

Проект создан и успешно реализуется с целью профилактики негативных социальных явлений среди детей и подростков.

В рамках проекта было поставлено 13 авторских музыкальных спектаклей в стихах и 2 в работе для детской и подростковой аудитории, направленных на воспитание основ здорового образа жизни, толерантности, уважения к старшим; для приобщения современных детей и подростков к духовным ценностям, формирующих у них правильную модель поведения в современном мире и повышающих их общую культуру.

*Основная зрительская аудитория этого проекта - это дети, состоящие на различных видах учета, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети из многодетных семей и дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родительская аудитория.*



## РЕЗУЛЬТАТЫ

После первой успешной театральной постановки «Муха-Цокотуха на новый лад» среди постоянной зрительской аудитории появились взрослые семейные пары. На сегодняшний момент в рамках проекта поставлено 13 музыкальных спектакля на социальные темы:

✚ «Муха-Цокотуха на новый лад» (основной лейтмотив спектакля – профилактика нарушения детьми и подростками закона о комендантском часе, а также уважение к старшему поколению).

✚ «Волк и семеро козлят на новый лад» (основная тема спектакля - научить детей не открывать двери незнакомым людям, а также основы здорового образа жизни).

✚ «Таинственный гиппопотам, или как Бегемотик Боря друга искал (основная идея постановки - научить детей дружить, дорожить настоящими друзьями и быть готовыми прийти на помощь другу).

✚ «Красная Шапочка на новый лад» (основная тема спектакля - забота о наших дедушках и бабушках, которым очень не хватает заботы и внимания от взрослых внуков).

✚ «Новый год для Бабы-Яги, или ошибочка вышла» (главный лейтмотив постановки - ценность семьи и родственных связей).

✚ «Волшебная ночь, или, когда оживают игрушки» (основная тема - бережливое отношение детей к игрушкам, а для родителей - покупка игрушек в умеренном количестве для своих любимых чад).

✚ «Как бабка Ветрянка и бабка Непогода свои избушки искали» (основная тема этой истории - ценить своих близких).

✚ «Как Балалайка свою семью искала» (история написана к Году культурного наследия, объявленного Президентом РФ в 2022 году. Через музыкальные инструменты «протянуты» недружественные нам страны. А главный лейтмотив - сплоченность русского народа и ценность семьи).

✚ «Уроки лесной школы» (пьеса написана специально к Году педагога и наставника, объявленного Президентом РФ в 2023 году. Основная идея спектакля - показать современным детям-ученикам образовательных организаций важность соблюдения устава школы, соответствия внешнего вида школьника, а также донести до современных родителей, насколько необходимо научить своих детей уважать педагога и сохранять его авторитет).

✚ «Приключения Ёлки в подводном царстве» (основная тема этой истории - нет ничего важнее семейных ценностей и дружбы).

✚ «Космический Новый год» (основной лейтмотив - СЕМЬЯ).

✚ «Маленькие человечки с большим сердцем» (основная тема этой придуманной истории - насколько важно быть добрым и уметь в нужный момент протянуть руку слабому и нуждающемуся в помощи. Еще одним лейтмотивом является тема наставничества, и, конечно, семейные ценности).

✚ «Овощной переполох» (история о необходимости научиться жить дружно в соседстве с другими людьми и терпимее относиться к недостаткам других людей, а также о соседской взаимовыручке).

✚ «Невыдуманные истории брошенных животных» (история о том, что мы в ответе за тех, кого приручили).

✚ «Главное в Новый год - не оставить друга в одиночестве!» (основная идея вытекает из названия - самое страшное для человека - остаться в одиночестве! И этого никак нельзя допустить!).

# МБОУ «АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Боханский район

## КОНТАКТЫ:

Телефоны:

+7-902-561-26-60

Электронная почта:

mbouasoshalex@mail.ru

Адрес:

Боханский район,  
с. Александровское,  
ул. Школьная, 6

Авторы практики:

**Герасимова Анна**

**Александровна** (советник  
директора по воспитанию и  
взаимодействию с детскими  
общественными  
объединениями)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Несовершеннолетние  
обучающиеся, в том числе  
состоящие на различных  
видах профилактического  
учета



«Свеча жизни» (о материнской любви и ожидании), «Любовь Отца» (о скрываемой отцовской любви), «Данко» (о роли учителя в жизни каждого человека).

## ЦЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА «ГАРМОНИЯ СЕРДЕЦ»:

Профилактика негативных социальных явлений среди детей и подростков через безопасное проживание эмоциональных состояний и отношений.

### Описание практики:

В основе каждой сценической постановки четко детерминированная идея, направленная на изменение поведения не только подростков, но и взрослых.

В неформальную работу с подростками вовлечены педагоги, родители подростков, что предоставляет возможность для взрослых посредством театрального действия начать вести диалог с ребенком, пробудить его интерес, натолкнуть на самостоятельное формирование своего отношения к проблеме и выстроить собственную стратегию действий в кризисной ситуации.

«Гармония сердец» также использует **театр теней**. Театр теней развивает воображение детей, учит их креативно мыслить. Тени дают возможность создать какую-либо фигуру именно коллективно, придумать элементы, которых пока что нет. Это стимулирует ребёнка мыслить нешаблонно, альтернативно.

*Участие в школьном театре, позволяет достичь таких положительных для профилактики девиантного поведения эффектов как: формирование и повышение социальной компетентности подростка, снятие тревоги и напряжения, изменение ценностных ориентаций и установок, отказ от негативных стратегий поведения*

### РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Снижение количества обучающихся, состоящих на всех видах профилактического учета на 30 %;
- ✚ Отсутствие конфликтных ситуаций между несовершеннолетними обучающимися;
- ✚ Имеет богатый репертуар, включающий пять значимых постановок, затрагивающих важные социальные темы: «Подари ребенку семью» (о детских домах), «Ангел» (о зарождении семьи),

# МКОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Шелеховский район

## КОНТАКТЫ:

Телефон: (39550) 4-11-67

Электронная почта:

shelschool6@mail.ru

Адрес:

г. Шелехов, кв-л 18, д. 39

Авторы практики:

**Зуб Л.В.** (педагог

дополнительного

образования, руководитель

театральной студии «4К»)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

5-11 классы

## ЦЕЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ТЫ КУДА ВЕДЁШЬ, РОВ?»:

Патриотическое воспитание. Формирование патриотизма, гражданской ответственности; формирование бережного и ответственного отношения к окружающей среде, а также привлечение внимания к существующим экологическим проблемам и поиску путей их решения; профилактика буллинга, снижение уровня агрессии и создание благоприятного психологического климата в классе, школе.

### Описание практики:

Состоит из трёх основных эпизодов, включая пролог и финал.

**Пролог «Земля»** вводит зрителя в основные проблемы нашей планеты, природные катастрофы и землетрясения, наводнения и смерчи, экологические загрязнения и войны, всё то, что разрушает землю и наше общество, превращая всё в нравственные и духовные рвы.

**1 эпизод «Детство, опалённое войной».** В нём говорится о детях Донбасса и Донецка. За основу были взяты записки жительницы Донбасса Марии Ефимовой в ежемесячном журнале «Русское слово», где она рассказывает о судьбах погибших детей от рук украинских нацистов.

**2 эпизод «Байкал».** Начинается с выдержки из «Российской газеты» - статьи «Наследие под угрозой». В ней говорится о том, что Байкал стал символом экологических проблем. Раскрываются проблемы коммунальных стоков, пожаров, недобросовестных туристов и что они ведут к экологическому кризису.

**3 эпизод «Школьный буллинг».** В эпизоде так же были разыграны мини сценки, за основу которых были взяты статьи из газеты «Приволжская новь», где рассказывалось о том, как одна девочка стала изгоем в классе, потому что была из бедной семьи и у неё не было дорогих и модных вещей. И о другой девочке, которой завидовали одноклассники за то, что она хорошо училась, отлично пела, участвовала в олимпиадах, потому и начали распускать о ней плохие слухи и смеяться над ней.

**Финал «Клич над землёй».** Участники театра через художественное слово, пластику, сопутствующий реквизит и декорацию «засеяли» планету саженцами мира и дружбы, свободы и чистоты, человечности и гуманности. Тем самым засадили все РВЫ, которые мешают нам жить.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Восходящие звёзды Приангарья» в г. Иркутске - Диплом I степени.

# МБОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 19

г. Иркутск

## КОНТАКТЫ:

Телефон:

+7 (3952) 54-61-60,

Электронная почта:

sch19@inbox.ru

**Авторы практики:**

**Беланова Юлия**

**Станиславовна**

(заместитель директора по  
воспитательной работе)

**Владимирова Алена**

**Андреевна** (советник  
директора по воспитанию и  
взаимодействию с детскими  
общественными  
объединениями)

**Щербак Ирина**

**Владимировна** (педагог  
дополнительного  
образования, режиссер  
театра-студии «Бусинки»)

**Сорочинская Ольга**

**Александровна** (педагог-  
психолог)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 4-7 классов,  
родители и педагоги

## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «БЫВШИЙ МЫШОНОК» ПО ПЬЕСЕ ЛЬВА КОРСУНСКОГО:

В образовательной организации возникают запросы на быстрые реакции на конкретные школьные ситуации. Тогда зародилась идея нового формата – коротких миниатюр. Эти постановки создаются специально для быстрого реагирования на актуальные школьные проблемы. Они предполагают минимальные временные затраты и материальные вложения.

### Описание практики:

Эта постановка касается сложных тем, таких как травля, инклюзия, выбор жизненных ориентиров и умение взаимодействовать в группе сверстников.

Это история о зверях, слепленных из пластилина. Однажды их слепили и оставили на столе... Что же интересного может произойти с этими героями? А вы когда-нибудь думали, что чувствует цыпленок, которого перелепили из фигурки крокодила? Через пластилиновых зверей мы пытаемся рассказать школьникам историю о взаимоотношениях в коллективе, поиске себя в этом мире, о необходимости независимо от обстоятельств оставаться собой, верить в себя, о взаимопомощи и дружбе, ведь по-настоящему взлететь мы можем только с помощью нашего окружения!

## РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце дискуссии ученики (при помощи режиссера и педагога-психолога при необходимости) приходят к выводу о том, что спектакль, представленный юными артистами, не только зрелище, но и глубокое размышление о таких важных темах, как дружба, смелость, поиск своего места в мире

Финальный этап – это вовлечение аудитории. Одной из уникальных особенностей является открытый финал. Школьники – зрители самостоятельно предлагают варианты разрешения ситуаций, выходя на сцену и демонстрируя своё видение выхода из конфликта.





# МАОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 63

г. Иркутск

## КОНТАКТЫ:

Телефон:

+7 (3952) 30-13-50,

Электронная почта:

irkmou2@yandex.ru

**Авторы практики:**

**Бабанова Ирина**

**Алексеевна** (педагог-психолог)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 6-10 классов,  
родители и педагоги



## ЦЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В РАМКАХ ПРОЕКТА «Я С ТОБОЙ»:

Формирование у учащихся позитивного отношения к жизни, сопереживание, самоуважение, самореализация, ответственность, ценностные установки и желание творить добро. Создание безопасной и комфортной среды для всех участников образовательных отношений.

## Описание практики:

Основой создания социальной тематики театра стали кейсы о конфликтах, разбираемые на занятиях «Юные переговорщики» для 8 и 10 классов в рамках проекта «Я с тобой», а также эссе учащихся 6-7 классов по данной проблематике.

Учащимся был представлен спектакль, связанный с популяризацией деятельности Школьной службы примирения (медиации).

*Творческий проект имеет информационно-просветительский характер, помогает раскрывать суть медиации, в доступной форме показать переговорный процесс и работу медиатора.*

## РЕЗУЛЬТАТЫ

В 2024 году 20 учащихся выступили в г. Шелехов. Стали участниками конкурсов «Театр жив», «Ангарская волна».

В апреле 2025 года ученики, участники театра уверенно проводили игровые переговоры на Фестивале школьных Служб медиации на Байкале.

# МАОУ ГИМНАЗИЯ № 2

г. Иркутск

## КОНТАКТЫ:

Телефон:

7 (3952) 36-90-60,

Электронная почта:

gimnasium2@inbox.ru

## Авторы практики:

**Кайгородова Екатерина**

**Валерьевна** (классный

руководитель),

**Лейченко Яна**

**Сергеевна** (представитель

родительского комитета)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 5-11 классов,

родители и педагоги



## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ЧУЧЕЛО»:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирования коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и осознания моральных ценностей через постановку спектакля «Чучело».

## Описание практики:

На подготовительном этапе определена тематика выступления и направления межличностных отношений в коллективе и обществе, выбрано литературное произведение, подготовлен сценарий спектакля. Повесть «Чучело» В. Железникова имеет глубокое социальное содержание и возможность раскрыть важные проблемы детского коллектива, такие как травля, несправедливость, формирование нравственных ориентиров.

На основном этапе были организованы репетиции спектакля, которые позволили ученикам класса освоить актерские техники, прожить чувства и поведение своих героев.

Учащимися был представлен спектакль, связанный с популяризацией деятельности Школьной службы примирения (медиации).

Заключительным этапом стали рефлексия и обсуждение спектакля. Классный руководитель организовал дискуссию, в ходе которой учащиеся класса смогли поделиться своими чувствами, обсудить поступки персонажей и сделать выводы относительно собственного поведения. На данном этапе прошло анкетирование зрителей спектакля после его показа в других классах.

*Социализация через театр помогает разрушать стереотипы и предрассудки, формирующиеся в повседневной жизни. Участие в постановке и проживание эмоций персонажей позволяют взглянуть на проблемы со стороны, изменить отношение к определенным группам людей и стать терпимее к разнообразию мнений и культур.*

## РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Снижение уровня конфликтности в классе. Ребята стали внимательнее относиться друг к другу, перестали проявлять агрессию и враждебность.
- ✚ Развитие эмпатии. Участники научились видеть ситуацию глазами другого человека, осознали последствия своих поступков для окружающих.
- ✚ Формирование активной гражданской позиции: проект помог сформировать представление о личной ответственности за происходящее вокруг.
- ✚ Укрепление доверия и взаимопонимания внутри коллектива.

# МКУК «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ РАЙОННЫЙ КУЛЬТУРНО ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»

Казачинско-Ленский район

## КОНТАКТЫ:

Телефон: +7-914-894-48-99

Электронная почта:

kulturakaz@yandex.ru

Автор практики:

**Литвин Николай**

**Филиппович** (режиссёр

массовых мероприятий

МКУК «МРКДЦ»,

руководитель Театральной

студии «БРАВО»)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки и их родители

## ЦЕЛЬ ПОДРОСТКОВОЙ ДРАМЫ ПО ПЬЕСЕ НИКА МАЙАРА «МОЙ АНОНИМ»:

Побудить зрителя заострить внимание на общении детей в анонимных чатах.

### Описание практики:

Оля – четырнадцатилетняя девочка, переживающая период максимализма – общается с незнакомыми людьми в анонимных чатах. Судьба сводит её с двумя парнями, примерно одного с ней возраста, и Оля решает встретиться с каждым из них в реале. Однако в ходе таких встреч одного из парней насмерть сбивает машина на глазах у героини, тогда как второй оказывается «моральным уродом» и абьюзером (несмотря на то, что в переписке был очень милым и понимающим). Масло в огонь подливает и телефонный разговор с подругой, которая свои личные интересы и желания ставит выше Олиных проблем.

В финале, если изначально Оля хотела что-то изменить, то теперь решает стать такой же. Отвечать ударом на удар, что бы сделать больно всем тем, кто на неё наткнётся. Порочный круг замыкается.

В эпилоге показан момент, как могли бы сложиться обстоятельства, если бы люди, а, в данном случае, именно, подростки – были бы проще и добрее не только к окружающим, но и к самим себе.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

✚ Диплом I степени и Диплом за лучшую режиссёрскую работу – Районный фестиваль-конкурс «Театр без границ» с. Казачинское;

✚ Диплом Лауреата I степени и Специальная награда «Любовь и признание» - Всероссийский творческий конкурс «Звёздный дождь» г. Екатеринбург.



# МКУК «КЛЮЧЕВСКОЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»

Казачинско-Ленский район

## КОНТАКТЫ:

Телефон: +7-977-780-23-16

Электронная почта:

dkkliuchi@yandex.ru

Автор практики:

**Емец Яна**

**Станиславовна**

(художественный

руководитель и хореограф

МКУК «Ключевской СДК»,

руководитель Народного

театра «Маски»)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Взрослые

## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ДЕТИ ДОЖДЯ» ПО ПЬЕСЕ А. ИГНАШОВА «ОСОБЫЕ ЛЮДИ», СОЦИАЛЬНОЙ ДРАМЫ:

Обратить внимание общества на проблемы социальной адаптации детей с отклонениями в психологическом и речевом развитии, а также поддержать тех, чьи близкие являются «особыми» людьми.

### Описание практики:

«Дети дождя» — социальный спектакль, посвящённый родителям детей с особенностями развития. Постановка основана на документальном материале: письмах, интервью, дневниках реальных людей.

Сюжет: несколько семей сталкиваются с такими диагнозами у ребёнка, как синдром Дауна, детский церебральный паралич или аутизм. Родители встают перед сложным выбором: посвятить всю жизнь особым детям, зная, что материальных и душевных сил может не хватить на этот долгий путь, или отдать их людям, которые желают взять на себя заботу о них и готовы предоставить должный уход.

В центре внимания: трагедия человека, столкнувшегося с обстоятельствами, которые невозможно изменить, вне зависимости от страны пребывания.



## РЕЗУЛЬТАТЫ

🏆 Гран-при муниципального театрального фестиваля-конкурса «Театр собирает друзей» с. Казачинское Казачинско-Ленский район.

🏆 Диплом участника Байкальского международного арт-фестиваля-конкурса «Виват, Талант» г. Иркутск.



# АНО В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ»

Нижнеудинский район

## КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Нижнеудинск,  
ул. Саянская, д. 7  
Телефон: +7-950-075 -24 -51  
Электронная почта:  
EVENT-  
TERRITORY@MAIL.RU

## Автор практики:

**Савина Наталья**  
(режиссер  
театрализованных  
представлений и  
праздников,  
художественный  
руководитель и основатель  
молодёжной театральной  
студии «Если Бы»),  
**Савин Александр**  
(соавтор идеи, продюсер,  
руководитель проекта,  
сооснователь студии)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки и молодежь в  
возрасте 13-18 лет,  
родители, педагоги,  
школьные психологи,  
социальные работники

## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ФОТО TOPLESS»:

Снизить риски деструктивного поведения подростков в цифровой среде через механизмы социального театра. Спровоцировать открытый диалог между подростками, родителями и педагогами на сложные темы: буллинг, цифровая гигиена, психологические границы, ответственность за действия в сети.

## Описание практики:

**Подготовительный этап:** Выбор актуальной пьесы (Н. Блок «Фото Topless»), кастинг подростков-актеров, репетиционный процесс с погружением в проблематику.

**Постановочный этап:** Создание спектакля, где сюжет (история Киры и Артема) служит точкой входа в проблему. Спектакль не дает готовых ответов, а обнажает конфликт.

**Интерактивный этап (ключевой элемент):** После показа проводится обязательное обсуждение (модерация) с залом. Зрителям задаются вопросы: «Что чувствовали герои?», «Где была точка невозврата?», «Как можно было поступить иначе?». Возможен формат, когда зрители предлагают альтернативные варианты развития событий и разыгрывают их на сцене вместе с актерами.

**Заключительный этап:** Анкетирование зрителей, сбор обратной связи для оценки эффекта и планирования будущих тем.

*Уникальность: Практика сочетает в себе высокую художественную форму (профессиональная режиссура) с живой, неформатной реакцией молодежной аудитории. Актеры-сверстники усиливают эффект достоверности и доверия.*

## РЕЗУЛЬТАТЫ

✚ Под подростки отмечают, что стали задумываться о последствиях своих действий в социальных сетях («спектакль научил обдумывать свои поступки» – цитата актера).

✚ Родители и педагоги получили инструмент для начала разговора с детьми на сложные темы («помог понять души детей», «ответ на то, где должна быть грань»).



# МБУК ГОРОДА ТУЛУНА ДОМ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

г. Тулун

## КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Тулун, ул. Мира,

д. 3

Электронная почта:

dkulturytulun@yandex.ru

## Автор практики:

Мараховская Мария

Андреевна

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся младших и

средних классов

## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «О САМОМ ВАЖНОМ»:

Профилактика и коррекция деструктивных моделей поведения у детей младшего школьного возраста, вызванных неумением управлять обидой и эгоцентрическим восприятием ситуаций. Визуализировать и сделать узнаваемыми для детей внутренние негативные эмоции и импульсы (обиду, гордыню, вредность, желание сделать пакость).

## Описание практики:

Драматизированная театральная постановка для детей с элементами интерактива, аллегории и музыкального сопровождения.

**Создание проблемной ситуации:** Сцена начинается с демонстрации классической детской реакции на обиду — уход из дома. Это сразу создает эмоциональный резонанс у зрителей, так как ситуация узнаваема.

**Персонификация проблемы:** Абстрактные негативные эмоции воплощаются в ярких, запоминающихся персонажах — Обижалкиных. Это ключевой прием социального театра, позволяющий «увидеть» и «опознать» внутреннего врага.

Горда олицетворяет гордыню и чувство несправедливого унижения.

Вреда — желание делать назло, вредничать.

Пати — импульс к пакостям и мелкому вредительству.

**Интерактивные элементы:** Обижалкины прямо обращаются к залу

(грозят кулаками, показывают язык, дразнятся), вовлекая зрителей в свою «игру». Это усиливает эффект присутствия и позволяет детям на собственном опыте почувствовать, как неприятно быть объектом насмешек и агрессии.

**Моделирование поведения («как не надо»):** Серия эпизодов (с продавщицей, Дашей, Лерой) наглядно демонстрирует провальность тактики Обижалкиных. Конфликты не разрешаются, а только усугубляются, герой остается один и несчастен.

**Введение «агента перемен»:** Появление Леры — это введение здоровой, просоциальной модели поведения. Она не отвечает агрессией на агрессию, а проявляет эмпатию, задает вопросы и помогает главному герою самостоятельно переосмыслить ситуацию. Это модель конструктивного диалога.

**Техника «Смена перспективы»:** Через диалог с Лерой Саша (а вместе с ним и зритель) учится смотреть на ситуацию глазами других людей:

Брат — не жадина, а проявляет заботу.

Отец — не предатель, а ответственный и уважаемый специалист.

Мама — не бросила, а помогает тому, кто в беде.

**Катарсис и разрешение:** Волшебное исчезновение Обижалкиных — это мощная метафора победы над своими негативными эмоциями. Сила, которая их уничтожает, — это любовь, понимание и прощение.

**Финальная консолидация:** Общая песня всех персонажей, включая бывших «антагонистов», декларирует главную ценность — семью. Это позитивное, объединяющее завершение, которое закрепляет правильную модель в сознании зрителей.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Эмоциональный отклик и идентификация: Дети узнают в Саше себя, а в Обижалкиных — свои собственные «обидчивые мысли». Осознание проблемы: Происходит вербализация и визуализация сложных внутренних переживаний.
- ✚ Присвоение позитивной модели: Зрители видят альтернативу агрессии — диалог, воплощенный в Лере. Эта модель запоминается благодаря контрасту с поведением Обижалкиных.

# МБУК ГОРОДА ТУЛУНА ДОМ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

г. Тулун

## КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Тулун, ул. Мира,  
д. 3

Электронная почта:  
dkulturytulun@yandex.ru

## Автор практики:

Оленченко Алёна  
Николаевна

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Смешанная (школьники,  
молодежь, взрослое  
поколение), с особым  
фокусом на подростков, для  
которых события войны –  
далекая история

## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «ГОРОД ЖИЗНИ»:

Театрализованное представление, посвященное годовщине снятия блокады Ленинграда. Формирование исторической памяти и гражданской идентичности у молодежи через эмоциональное проживание трагедии и подвига блокадного Ленинграда, актуализация памяти о событии для современного поколения.

## Описание практики:

Многожанровое театрализованное представление с элементами документального театра, музыкально-хореографическими номерами и интерактивным сюжетом-проводником.

**Интерактивный пролог и «машина времени»:** Введение персонажей-современников (Тоси, Мишки, Лены) создает мгновенное отождествление с целевой аудиторией. Их скептицизм («опять памятная дата») – это прямой голос многих современных подростков.

**Документализм и свидетельство:** Использование дневника Тани Савичевой, кинохроники, метронома и стилизованных под документальные зарисовки сцен (завод, подготовка к Новому году) работает как прием «театра свидетельства». Это не вымысел, а озвученная правда, что многократно усиливает эмоциональное воздействие и достоверность.

**Персонификация истории и «эффект присутствия»:** Социальный театр избегает абстракций. Здесь история показана через судьбы: Петька Лукашев (12-летний рабочий): Показывает проблему детского труда, сиротства, ответственности за младших в условиях войны. Бригадирша и рабочие: Демонстрируют социальный контекст – нормы, карточки, голод, но и невероятную сплоченность («Все для фронта! Все для победы!»). Артисты (Тамара Петровна, Любочка): Раскрывают тему сохранения человечности, культуры и веры в условиях нечеловеческих испытаний. Их диалог – это дискуссия о том, что именно формирует личность и почему нельзя лишать детей «чуда».

**Символика и метафоры:** Красная нить/клубок: Визуальная метафора связи времен, которая протягивается от прошлого к настоящему, связывая всех персонажей и, в финале, зрителей. «Хлеб» из опилок: не просто реквизит, а шоковый элемент, материализующий понятие «голод». Метроном: не только звуковой фон, но и символ бьющегося сердца города, его не сдающейся жизни.

**Полифония жанров:** Сочетание драматических сцен, хореографии, вокальных номеров создает комплексное эмоциональное поле. Танец «Метроном» может быть метафорой механистичности смерти и

хрупкости жизни; танец «Огонь войны» – визуализацией хаоса и разрушения.

**Катарсис и рефлексия в финале:** Возвращение к персонажам-современникам – ключевой момент. Их трансформация («Я понял здесь одно...») показывает результат «социального эксперимента». Они не просто получили информацию, они пережили внутренний переворот. Их финальный монолог – это уже не скепсис, а осознанная личная позиция и призыв к залу, который становится коллективным действием.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Эмоциональный шок и эмпатия: Зритель (особенно молодой) не просто «узнает» о блокаде, а пропускает трагедию через себя, сопереживая конкретным персонажам-сверстникам. Событие перестает быть сухой строчкой в учебнике. Зритель видит бытовые, человеческие подробности, что делает историю реальной и страшной.



# ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАНАВЕС» МБОУ НОВОНУКУТСКАЯ СОШ

Нукутский район

## КОНТАКТЫ:

Адрес: Нукутский район,  
п. Новонукутский,  
ул. Ербанова, д. 2  
Электронная почта:  
nmukutsk\_sch@mail.ru

**Автор практики:**  
**Строгова Елена**  
**Николаевна**

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки от 11-18 лет,  
семьи СОП, опекаемые,  
ТЖС, состоящие на учете



## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ М. ЗЕЛИНСКОЙ «НЕ ДЕТСКАЯ ИСТОРИЯ»:

Раскрыть тему социального неблагополучия в современном мире. Научить детей и родителей слышать друг друга, усиливая роли на родительскую общественность.

## Описание практики:

История о брошенных детях, сыгранная детьми. Подростковая беспризорность как крик души, пьеса о жизни и взаимоотношениях с окружающим миром беспризорных детей.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Победитель на муниципальном уровне,
- ✚ Участник на региональном уровне:  
в 2024 г в первом региональном фестивале театрального искусства «Байкальская школьная классика» (в г. Иркутске среди 170 коллективов – 4 место и г. Черемхово – зональный фестиваль театрального искусства «Байкальская школьная классика» заняли 1 место).



# ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН» И «ТРУФФАЛЬДИНО» МБОУ СОЛЕРУДНИКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Заларинский район

## КОНТАКТЫ:

Адрес: Заларинский район,  
рп. Тыреть 1-я,  
мкр. Солерудник, д. 10  
Электронная почта:  
mail@solerudnik.ru

## Автор практики:

**Дечкова Мария  
Петровна,  
Марина Владимировна  
Ващенко**

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Подростки от 12-17 лет



## ЦЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ «СИЛА, УМ И ЧЕСТЬ»:

Создание условий для творческого самовыражения учащихся, развития эмоционального интеллекта и формирования личной позиции по важным социальным вопросам через театральное искусство.

## Описание практики:

Спектакль социальной направленности посвящен проблеме буллинга. В драме показано, насколько страшны жестокость, эгоизм, равнодушие, и как они травмируют человека, признанного изгоем.

На фоне этих проблем поднимается важность духовно-нравственных ценностей: доброты, умения прощать, сострадания, смелости, любви. У главного героя, мальчика Вити, детство которого прошло в детском доме, появилась возможность обрести семью, но там он столкнулся с равнодушием и циничностью.

Когда он пришел учиться в новую школу, одноклассники подвергли Витю насмешкам, клевете, физическому насилию. Несмотря на тяжесть своего положения, Витя верит в лучшее.

Главный герой показывает ценность дружбы. Своими добрыми поступками он показывает, что бравада материальными ценностями – это глупо. Он доказывает, что утверждаться за счет унижения другого – низко. Благодаря этому спектаклю, зритель понимает, что сила не только в кулаке, но и в доброте, сострадании, любви и всепрощении.

*Занятия в театральных студиях способствуют формированию дружного, творческого коллектива, развитию коммуникативных навыков и созданию позитивного эмоционального климата в школьной среде.*

## РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Постановка авторского спектакля «СИЛА, УМ И ЧЕСТЬ!» вызвала большой отклик зрителей и заставила задуматься о проблеме буллинга.
- ✚ Участие в VI и VII открытых муниципальных фестивалях школьных и любительских театров «Театральная весна» (г. Саянск, 2024 и 2025 г.г.) принесло коллективу победу и признание зрителей.

# ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ФАНТАСМАГОРИЯ» МОБУ СОШ №1 Р.П.ЧУНСКИЙ

Чунский муниципальной округ

## КОНТАКТЫ:

Адрес: Чунский округ,  
р. п. Чунский, ул. 50 лет  
Октября, д. 9а  
Телефон: +7-964-103-13-55  
Электронная почта:  
Shkola1-chuna@mail.ru  
natalyakozyreva1967@gmail.c  
om

**Автор практики:**  
**Козырева Наталья**  
**Федоровна**

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Учащиеся 5-9 классов  
(в состав театральной  
группы входят ребята ОВЗ)



## ЦЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ НА ТЕМУ: «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕСЁЛЫХ ДРУЗЕЙ»:

Постановка даёт возможность каждому участнику раскрыть свой творческий потенциал, будь то актёрская игра, работа над декорациями, костюмами или музыкальное оформление. В написание сценария участвовали ребята МОБУ СОШ № 1 р.п. Чунский. Участие в постановке стимулирует интерес к литературе, драматургии и другим видам искусства, делая процесс обучения интересным и захватывающим.

## Описание практики:

Спектакль «Невероятные приключения веселых друзей» является авторской совместной работой школьного театрального коллектива «Фантасмагория», кружка «Юный гитарист» и хореографического ансамбля «Вдохновение». Сюжет спектакля, его подготовка, декорации, исполнение ролей легло на плечи театральной группы (рук. Козырева Н.Ф.). Сочинение текстов песен и их исполнение на ребят кружка «Юный гитарист» (рук. Козырева Н.Ф.), постановка хореографических номеров спектакля на танцевальный коллектив «Вдохновение» (рук. Давидович Т.М.). Сюжет прост и понятен зрителю. Главные герои: Котенок, Щенок, Цыпленок, живущие в одном дворе. Они очень дружны, ставят перед собой высокие цели, добиваются их, а помогает им в этом дружба, ответственность и трудолюбие.

*Спектакль призван показать радость и беззаботность детских лет, подчеркнуть важность дружбы и совместных приключений, формируя положительный образ школьной жизни.*

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Отзывы о спектакле были положительными, ребятам увиденная история очень понравилась. Зрители получили положительный заряд от увиденного.

«Невероятные приключения веселых друзей» — стало ярким событием, объединяющим творчество, дружбу и положительные эмоции, которые останутся в памяти зрителей и самих артистов надолго и станет важной частью их школьного опыта.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ» РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ МКУК «МКЦ АЧРМО»

Черемховский район

## КОНТАКТЫ:

Адрес: Черемховский район, р.п. Михайловка, кв-л 2, д. 5  
Телефон: +7 (39546) 3-12-48  
Электронная почта: mkukmks@yandex.ru

Автор практики:  
**Шиш Карина**  
**Абдулфаттоховна**

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Дети и подростки от 7 до 17 лет, втч находящиеся на различных видах учета, из многодетных семей и дети с ОВЗ



## РЕЗУЛЬТАТЫ

Опыт работы подтверждает, что социальный театр — это живой и чрезвычайно эффективный метод работы с подрастающим поколением. Он позволяет не «бороться с проблемами», а мягко прорабатывать их изнутри, давая ребенку бесценный инструмент для самоанализа и принятия осознанных решений в будущем.

## ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ»:

Создание средствами театрального искусства безопасной развивающей среды для социальной адаптации, личностной рефлексии и профилактики девиантного поведения среди детей и подростков через совместное создание и публичное обсуждение спектаклей, основанных на их личном опыте и актуальных проблемах.

## Описание практики:

**Основная идея работы студии «Созвездие талантов»** — не просто научить детей актерскому мастерству, а использовать театр как мощный инструмент социальной терапии, рефлексии и профилактики. Студия работает в формате «социального театра», где сцена становится лабораторией для исследования и решения актуальных проблем самих участников. Ключевой принцип — «проекция через рефлексию». Руководитель не дает детям готовые сценарии с прописанными моральями, а создает безопасное пространство, где дети могут говорить о своих реальных переживаниях, страхах, конфликтах и ошибках.

**Описание рабочего процесса.** Работа строится в несколько этапов: «Проживание проблемы». Занятия начинаются с доверительных бесед и «кругов откровений», где ребята делятся историями из своей жизни. Совместно с руководителем они обсуждают их поступки, промахи, сложные ситуации в школе, семье, с друзьями. Здесь важна роль приглашенного психолога, который помогает грамотно вывести наружу эти переживания.

**Со-творчество в драматургии.** На основе живых историй дети совместно с руководителем пишут сценарий.

**Репетиция как «примерка решений».** В театральных постановках участники студии разыгрывают не один, а несколько путей развития ситуации.

**Интеграция знаний.** Параллельно на занятия в студию приглашаются специалисты — инспекторы по делам несовершеннолетних, психологи, которые проводят тематические информационные часы и консультации, напрямую связанные с темой будущего спектакля.

**Постановки:** «Вынужденная зависимость» (проблема гаджетозависимости). «Сложный выбор» (проблема подросткового алкоголизма).

**Технология «Открытого диалога».** После каждого эпизода руководитель студии, выходит на сцену для открытого диалога со зрителями.

# МКУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» РП. МИХАЙЛОВКА

Черемховский район

## КОНТАКТЫ:

Адрес: Черемховский р-н,  
п. Михайловка, ул.  
Советская, д. 32  
Электронная почта:  
scentr2010@yandex.ru

## Автор практики:

**Малыхина Ирина  
Федоровна** (педагог

дополнительного  
образования, руководитель  
театрального объединения  
«СмайЛИКИ»)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Дети и подростки от 7 до 18  
лет

## ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА - ЦИКЛА МЕРОПРИЯТИЙ «КОММУНИКАЦИЯ БЕЗ БАРЬЕРОВ»:

Развитие у подростков навыков эффективной коммуникации, улучшения взаимопонимания в коллективе и решения острых конфликтных ситуаций посредством театральных постановок и тренингов.

## Описание практики:

**Квиз с тренингами по произведениям Григория Остера «Вредные советы» для детей 8-10 лет.** Такая практика помогает младшим школьникам через театрализованную игру и творческие задания понять важность правильного выбора в поведении и социализации, развить критическое мышление и коммуникативные навыки в дружеской атмосфере.

**Социальный театр с применением тренингов по произведениям Дона Нигро «Звериные истории» для детей 12-18 лет.** Важным этапом является импровизация, поиск альтернативных вариантов решения конфликтных ситуаций, что способствует развитию навыков конструктивного взаимодействия. Такая практика формирует у подростков эмпатию, умение понимать и разрешать конфликты, а также повышает эмоциональную грамотность через активное взаимодействие и творческое участие.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам проведения цикла мероприятий были отмечены положительные изменения: улучшение атмосферы в творческих коллективах, повышение уровня эмпатии и умения слушать друг друга, снижение числа конфликтных ситуаций и общее улучшение социального климата в Центре. Такая практика запланирована проводиться системно и поддерживать развитие социальных компетенций, укреплять психологический комфорт участников.



# МБОУ «МИШЕЛЁВСКАЯ СОШ № 19»

Усольский муниципальный район

## КОНТАКТЫ:

Адрес: Усольский р-н,  
р.п. Мишелевка,  
ул. Тимирязева, д. 42  
Телефон: +7(39543) 27-177  
Электронная почта:  
chkola19@mail.ru

## Автор практики:

**Тельнова Екатерина  
Юрьевна (социальный  
педагог МБОУ  
«Мишелёвская СОШ»)**

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Обучающиеся в возрасте от  
7 до 15 лет, педагог- куратор



## ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА:

Целью театральных постановок по принципу «равный-равному» является изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

## Описание практики:

В рамках школьного социального театра ученики совместно с педагогами разрабатывают сценарии, основанные на реальных социальных проблемах, актуальных для их окружения и общества в целом. Ребята не только разрабатывают самостоятельно сценарий, но и распределяют роли в театре и в спектакле: определяют кто будет режиссер, кто отвечает за звук, кто какую роль будет исполнять и т.д. А после просмотра спектакля происходит дискуссия.

**Участниками театра «Твой выбор»** была выбрана для постановки всем известная русская народная сказка «Лиса и Медведь», которая рассказывает о добре и зле. Таким образом, благодаря театру, ребята подняли острые социальные проблемы, которые были «зашифрованы» в сказочном повествовании и вместе со зрителями помогли героям решить их.

**Участники театра «Дружба»** выбрали за основу для постановки отрывок из рассказа Рэя Бредбери «Все лето в один день». Уже на этапе нескольких репетиций, дети стали отказываться от исполнения роли главного «отрицательного» героя. К ребятам пришло понимание, что такое поведение по отношению к другому человеку неприемлемо. Дети настолько «вжились» в свои роли, что у них появилось толерантное отношение к герою, который не такой как они и в чем-то отличается.

**Участники театра «Зеркало»** взяли за идею для постановки терапевтическую сказку «Обида». Постановка, основанная на терапевтической сказке, позволила им не проигрывать конкретных героев, а «прожить» отрицательные и положительные эмоции, которые влияют на наше отношение к другим людям. Дети - актеры и дети-зрители учились контролировать и управлять своими «отрицательными» и «положительными» эмоциями.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✚ Улучшились межличностные отношения в классных коллективах.
- ✚ Повысился уровень коммуникативной культуры.
- ✚ Произошли изменения в эмоциональном состоянии детей.

# МОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 ИМ. О.В. БОРОВСКОГО

г. Саянск

## КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Саянск,  
ул. Радищева, д. 18/1  
Телефон: +7-924-557-89-47

## Автор практики:

Ластовская Анна  
Владимировна

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Обучающиеся 7-9 классов

## ЦЕЛЬ МИНИ-СПЕКТАКЛЯ «МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕМЬЯ»:

Вовлечение подростков и семей к участию в спектаклях на социально-значимые темы.

## Описание практики:

Мини-спектакль «Моя любимая семья» - эта постановка дала возможность ребятам возраста 12-14 лет взять на себя роли взрослых людей и их обязанности.

Позволяет оценить весь груз ответственности, который лежит на плечах взрослого человека. Сыграв роли мамы, папы, бабушки и других членов семьи, в сознание ребят пришло понимание того, что нужно уважать возраст человека, относиться с уважением и терпением к желанию других членов семьи. Научиться слушать мнение не только старшего поколения, но и младших членов семьи.

Ставить правильные цели для всей семьи. Распределять трудовые ресурсы таким образом, чтобы не навредить семье, а улучшить ее благосостояние и внутренний психологический климат. Дать возможность высказать каждому свое мнение, найти компромисс и лучший вариант для всех членов семьи. Научиться вести диалог, а не вступать в бурные дебаты, которые могут привести к конфликту.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Выступление школьного театра «Вешалка» показал значимость таких постановок для ребят, родителей и сотрудников школы. В ходе беседы и обсуждения с ребятами данной темы через спектакль «Моя любимая семья» ученики поделились своими эмоциями и сделали следующие выводы: что благополучная эмоциональная атмосфера в семье, взаимопонимание и поддержка друг друга в сложных ситуациях дает возможность преодолеть

трудности личностного характера. По итогам обсуждения стало понятно, что ребята в персонажах спектакля увидели свое поведение, как негативное, так и положительное и сделали вывод, что негативное поведение в семье не допустимо, потому что может привести к обиде и ссорам.



# МОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

г. Саянск

## КОНТАКТЫ:

Адрес: г. Саянск, мкр.  
Октябрьский, д. 41  
Телефон: +7(39553)7-17-96,  
+7-904-111-54-72

## Автор практики:

Хайдурова Татьяна  
Александровна  
(социальный педагог)

## ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Обучающиеся 1-6 классов

## ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ «ТЕАТР – ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР»:

Вовлечение подростков и семей к участию в спектаклях на социально-значимые темы.

## Описание практики:

Внеклассная театральная деятельность в школе - это не просто кружок по интересам. Это эффективная образовательная и воспитательная технология, которая готовит детей к жизни в современном мире. Она учит их не бояться быть собой, общаться с людьми, мыслить творчески и справляться с трудностями. Это инвестиция в гармоничное и счастливое будущее детей.

Среди учащихся двух классов 1Б и 6В (дети ОВЗ) - (общее количество двух классов - 30 человек), посещающих внеклассную деятельность «Театр - это целый мир!», на начальном этапе была проведена диагностика, разработанная С.В. Ковалевым, предназначенная для определения уровня самооценки личности. Занятия состоят из нескольких частей:

Основная часть (15-20 минут) - Беседа «Маски и театр», прием «Создай маску», прием «Живая маска», прием «Элементы драматерапии», релаксационное упражнение «Лесной дождь».

Заключение (3-5 минут) - Упражнение «Давайте попрощаемся».

## РЕЗУЛЬТАТЫ

После регулярного посещения детьми занятий внеклассной деятельности «Театр - это целый мир!» повторная диагностика показала положительный результат: у 5% детей - низкий уровень самооценки, у 86% детей - средний уровень самооценки, и у 9% детей высокий уровень самооценки.

Также можно отметить, что изменился уровень развития детей, который влияет на личность комплексно, затрагивая интеллектуальную, эмоциональную и социальную сферы.

## СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



### ССЫЛКИ НА ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ТЕАТРАМ

